

SPLOŠNA KONDICIJSKA PRIPRAVLJENOST

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalna učinkovitost:	Dolgotrajno gibanje in razporejanje napora: • vztrajanje v neprekinjenem gibanju 15 minut • tek oziroma kombinacija teka in aktivne hoje • vzdrževanje ustrezne intenzivnosti gibanja • samostojno in smiselno razporejanje napora • vztrajnost pri izvedbi gibalne naloge	Učenec vztraja prvih 5 minut v teku, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec prvih 9 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec prvih 11 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec neprekinjeno teče 15 minut pri ustrezni intenzivnosti ter uspešno in enakomerno razporeja napor skozi celotno vadbo.
Gibalna/športna znanja	• ustrezna tehnika teka in hoje • prilagajanje tempa lastnim sposobnostim • nadzor dihanja med dolgotrajno obremenitvijo	Učenec ob usmerjanju prilagaja tempo svojim sposobnostim in ohranja varno izvedbo.	Učenec večinoma ustrezno prilagaja tempo in dihanje dolgotrajni obremenitvi.	Učenec samostojno prilagaja tempo svojim sposobnostim ter večinoma ohranja učinkovito tehniko gibanja in dihanja.	Učenec samostojno in premišljeno prilagaja tempo ter ves čas ohranja učinkovito tehniko gibanja in ustrezno dihanje.
Pomen gibanja in športa	• razumevanje pomena vzdržljivostne vadbe • razumevanje pomena ustreznega razporejanja napora • prepoznavanje primerne intenzivnosti vadbe	Učenec pozna osnovni pomen vztrajanja v gibanju in varne vadbe.	Učenec razume, da mora pri dolgotrajni vadbi prilagoditi tempo svojim sposobnostim.	Učenec razume pomen ustrezne intenzivnosti in razporejanja napora ter to uporablja pri vadbi.	Učenec dobro razume pomen vzdržljivostne vadbe ter samostojno uravnava intenzivnost in razporeja napor.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• aktivno in vztrajno sodelovanje • upoštevanje lastnih zmožnosti • upoštevanje navodil in varnostnih priporočil • primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri vadbi in upošteva osnovna varnostna navodila.	Učenec odgovorno sodeluje, upošteva navodila in svoje zmožnosti.	Učenec aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno prilagaja napor svojim zmožnostim.	Učenec dosledno, aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno in premišljeno prilagaja napor svojim zmožnostim.

ATLETIKA – vaje za spopolnjevanje tehnike teka

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Atletske tekaške vaje: • nizki skiping • srednji skiping • visoki skiping • hopsanje • tek s poudarjenim korakom SKIPING: • ena noga je ves čas v stiku s podlago • frekvenca gibanja je nekoliko večja kot pri teku • izmeničen dvig kolena pokrščene zamašne noge • postavitev zamašne noge na sprednji, zunanji del stopala • sproščeno delo rok • pri nizkem, srednjem in visokem skipingu ustreza višina kolena HOPSANJE: • izmeničen poskok z odzivom in doskokom na isto nogo • sproščeno delo rok • pogled usmerjen naprej TEK S POUДАРJENIM KORAKOM: • odziv s sprednjega dela stopala • odziv do iztegnitve v skočnem, kolenskem in kolčnem sklepu • zgornji del telesa rahlo predklonjen	Učenec izvede vseh pet tekaških vaj v osnovni, prepoznavni obliki. Pri izvedbi se pojavljajo večje tehnične napake: ritem in koordinacija sta manj zanesljiva, delo rok je manj sproščeno, višina dviga kolena pri skipingu ni vedno ustrežna. Hopsanje in poudarjeni korak sta prepoznavna, vendar izvedba ni tekoča. Napake: - ni izmeničnega dviga kolena pokrščene zamašne noge do horizontale, - ni aktivne postavitve zamašne noge prek prstov na celo stopalo in popolne iztegnitve noge v kolčnem in kolenskem sklepu, - nogo ne postavlja na sprednji, zunanji del stopala, - zgornji del telesa je ohlapen, - pri hopsanju ni izmeničnega poskoka z odzivom in doskokom na isto nogo, - odziv ni izveden do iztegnitve, - zamašna noga pri hopsanju ni dvignjena do horizontale, - pri teku s poudarjenim odzivom po odzivu ni iztegnitve v skočnem, kolenskem in kolčnem sklepu, - ni aktivnega potega stopala navzgor, - zamašna noga ni aktivno postavljena pod težišče telesa po končanem odzivu	Učenec večinoma pravilno izvede vseh pet tekaških vaj. Pri skipingu razlikuje nizko, srednjo in visoko izvedbo ter večinoma ohranja ustrezen ritem in položaj stopala. Hopsanje izvaja z odzivom in doskokom na isto nogo. Pri poudarjenem koraku je odziv večinoma izveden s sprednjega dela stopala. Pojavljajo se manjše tehnične napake.	Učenec pravilno in povezano izvede vseh pet tekaških vaj. Pri vseh oblikah skipinga ohranja ustrežno frekvenco, pravilno delo nog in sproščeno delo rok ter jasno razlikuje višino dviga kolena. Hopsanje je ritmično in nadzorovano. Pri poudarjenem koraku izvede odziv s sprednjega dela stopala do iztegnitve v skočnem, kolenskem in kolčnem sklepu.	Učenec zanesljivo, tekoče in tehnično pravilno izvede vseh pet tekaških vaj. Nizki, srednji in visoki skiping izvaja ritmično, z ustrežno frekvenco, pravilnim položajem stopala, ustrežno višino kolena in sproščenim delom rok. Hopsanje je koordinirano, ritmično in sproščeno. Poudarjeni korak izvede z učinkovitim odzivom s sprednjega dela stopala, popolno iztegnitvijo odzivne noge in ustreznim rahlim predklonom telesa.
Gibalna učinkovitost	• koordinacija gibanja • ritem in frekvenca gibanja • ravnotežje in nadzor telesa • odzivna moč in elastičnost • sproščenost gibanja	Učenec ob izvedbi ohranja osnovno koordinacijo in ravnotežje, vendar je gibanje manj ritmično in sproščeno.	Učenec večinoma usklajuje gibanje rok in nog ter ohranja zadovoljiv ritem, ravnotežje in nadzor telesa.	Učenec dobro koordinira gibanje, ohranja ustrezen ritem in frekvenco ter vaje izvaja nadzorovano in sproščeno.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje, zanesljivo ohranja ritem in ustrežno frekvenco ter vaje izvaja sproščeno, učinkovito in dinamično.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje poimenovanja tekaških vaj • prepoznavanje osnovnih tehničnih značilnosti posamezne vaje • razumevanje pomena tekaških vaj za izboljševanje tehnike teka in gibalnih sposobnosti	Učenec prepozna in poimenuje nekatere obravnavane tekaške vaje.	Učenec poimenuje večino obravnavanih tekaških vaj in pozna nekatere njihove osnovne tehnične značilnosti.	Učenec pravilno poimenuje vse obravnavane tekaške vaje ter pozna njihove glavne tehnične značilnosti in osnovni namen.	Učenec zanesljivo poimenuje in razlikuje vse obravnavane tekaške vaje, zna pojasniti njihove ključne tehnične značilnosti ter razume njihov pomen za izboljševanje tehnike teka in razvoj gibalnih sposobnosti.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje navodil in pravil varne vadbe • primerna razdalja med učenci • varna in nadzorovana izvedba • zavzeto sodelovanje pri vadbi • primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri vadbi in upošteva osnovna pravila varne izvedbe.	Učenec večinoma upošteva navodila, vzdržuje primerno razdaljo in varno izvaja tekaške vaje.	Učenec samostojno upošteva varnostna navodila, vaje izvaja odgovorno in nadzorovano ter zavzeto sodeluje.	Učenec dosledno in samostojno ravna varno in odgovorno ter s svojim odnosom prispeva k kakovostni in urejeni vadbi.

GIMNASTIKA Z RITMIČNO IZRAZNOSTJO

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Premet vstran: • pravilen začetni in končni položaj • zaporedno postavljanje rok in nog • prehod telesa preko opore na rokah • iztegnjene roke in noge • tekoča in nadzorovana izvedba Stoja na lopaticah: • dvig bokov in trupa • opora z rokami v ledvenem delu • iztegnjene in sklenjene noge • poravnava telesa • zadržanje položaja Stoja na rokah ob letveniku: • pravilen začetni položaj in zamah • opora na iztegnjenih rokah • pravilna postavitev dlani • iztegnjeno in poravnano telo • nadzorovan položaj ob letveniku • varen in nadzorovan sestop	Učenec izvede premet vstran, pri čemer so posamezne faze prvine prepoznavne, vendar prihaja do večjih tehničnih napak. Pri stoji na lopaticah dvigne boke in noge, vendar ne vzpostavi pravilnega položaja. Stoj na rokah ob letveniku ne izvede ob pomoči, ampak izvede samo predvajo (izmeničen zamah z nogami). Vse prvine izvede varno. Napake: - Premet vstran: Stopala pri koraku vstran in prva dlan niso v ravni črti; pri prehodu preko stoje telo ni iztegnjeno- je upognjeno ali vleknjeno; prešibak zamah za prehod prek stoje; raznoženje v stoji je manjše od širine ramen; pokrčene roke učenec sestopi z obema nogama hkrati. - Stoja na lopaticah: telo ni v položaju strmolglavo, iztegnjeno in napeto. - Stoja na rokah (ob letveniku): Korak naprej je prekratek – spodnešen – in učenec roke položi pod sebe; odziv in zamah sta prešibka; telo ni iztegnjeno – je upognjeno ali pretirano vleknjeno; telo je mlahavo, izvedba je brez mišične napetosti; roke so pokrčene; glava ni v rahlem zaklonu-predklon ali pretiran zaklon.	Učenec samostojno izvede premet vstran, vendar se pojavljajo manjše napake pri zaporedju opor, iztegnjenosti ali smeri gibanja. Stoj na lopaticah izvede samostojno in položaj krajši čas zadrži, vendar telo ni povsem poravnano. Stoj na rokah ob letveniku izvede z manjšo pomočjo oziroma samostojno, vendar z manj stabilnim položajem in pokrčenimi nogami.	Učenec samostojno in tehnično pravilno izvede premet vstran z ustreznim zaporedjem opor ter večinoma iztegnjenimi rokami in nogami. Stoj na lopaticah izvede pravilno, telo je večinoma poravnano in položaj nadzorovano zadrži. Stoj na rokah ob letveniku izvede samostojno, z iztegnjenimi rokami in večinoma poravnanim telesom ter jo nadzorovano zaključuje.	Učenec samostojno, zanesljivo in tekoče izvede premet vstran s pravilnim zaporedjem opor, iztegnjenimi rokami in nogami ter nadzorovanim začetnim in končnim položajem. Stoj na lopaticah izvede tehnično pravilno, z iztegnjenim in poravnanim telesom ter položaj zanesljivo zadrži. Stoj na rokah ob letveniku izvede samostojno in nadzorovano, z iztegnjenimi rokami, pravilno oporo dlani ter poravnanim in napetim telesom; položaj zadrži in varno sestopi.
Gibalna učinkovitost	• moč rok, ramenskega obroča in trupa • gibljivost • koordinacija • ravnotežje in nadzor telesa	Učenec ob pomoči vzpostavlja in ohranja položaje ter nadzoruje telo pri izvedbi prvin.	Učenec večinoma nadzoruje telo, pri zahtevnejših fazah izvedbe pa prihaja do manjših negotovosti.	Učenec dobro koordinira in nadzoruje gibanje ter ohranja stabilne položaje pri izvedbi vseh treh prvin.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje, zanesljivo ohranja stabilne položaje ter učinkovito uporablja moč, gibljivost in ravnotežje pri izvedbi.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilne izvedbe gimnastičnih prvin • razumevanje pomena telesne napetosti in pravilne drže • poznavanje varnega izvajanja prvin	Učenec upošteva osnovna navodila za pravilno in varno izvedbo.	Učenec upošteva navodila ter pozna osnovne značilnosti pravilne in varne izvedbe prvin.	Učenec razume pomen pravilne telesne drže, napetosti telesa in varnega izvajanja ter to večinoma upošteva pri izvedbi.	Učenec razume in dosledno uporablja znanje o pravilni telesni drži, napetosti telesa ter varni izvedbi gimnastičnih prvin.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje varnostnih navodil • odgovorna uporaba orodja in blazin • varna izvedba prvin • primerna osebna športna oprema	Učenec upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenec upošteva navodila učitelja, odgovorno uporablja orodje in skrbi za varno izvedbo.	Učenec samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenec dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

ROKOMET

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Vodenje žoge: • pravilno vodenje z eno roko • nadzor žoge med gibanjem • sprememba smeri vodenja Podajanje in lovljenje: • podaja z eno roko iznad ramena • pravilno lovljenje žoge • podajanje in lovljenje v gibanju Strel na gol: • pravilen položaj telesa in roke • strel iz mesta oziroma gibanja Trokorak: • pravilno zaporedje korakov • povezava trokoraka s strelom ali podajo Igra 4 + 1: • odkrivanje in gibanje brez žoge • podajanje prostemu soigralcu • ustvarjanje prostora v napadu • osnovno pokrivanje igralca v obrambi	Učenec vodi žogo z eno roko in jo večinoma nadzoruje. Izvede osnovno podajo z eno roko in lovi žogo. Izvede strel proti голу. Trokorak izvede ob pomoči oziroma z napakami. V igri sodeluje in se vključuje v napad ter obrambo.	Učenec nadzorovano vodi žogo v manj zahtevnih situacijah. Pravilno podaja in lovi žogo na mestu ter deloma v gibanju. Strel na gol izvede tehnično ustrezno. Trokorak večinoma izvede v pravilnem zaporedju. V igri 4 + 1 se vključuje v napad in obrambo ter občasno pravilno uporabi naučene tehnične in taktične elemente.	Učenec zanesljivo vodi žogo in spreminja smer gibanja. Pravilno podaja in lovi žogo tudi med gibanjem. Strel na gol in trokorak izvede tehnično pravilno. V igri 4 + 1 se ustrezno odkriva, podaja prostemu soigralcu, ustvarja prostor ter v obrambi večinoma pravilno pokriva svojega igralca. Naučene tehnične in taktične elemente večinoma uspešno uporablja v igralni situaciji.	Učenec zanesljivo vodi žogo tudi ob spremembah smeri in v igralnih situacijah. Natančno podaja in zanesljivo lovi žogo v gibanju. Tehnično pravilno in učinkovito izvaja strel na gol ter povezuje trokorak s strelom ali podajo. V igri 4 + 1 smiselno in učinkovito uporablja naučene tehnične in taktične elemente, se učinkovito odkriva, ustvarja prostor, sodeluje s soigralci ter aktivno in pravilno igra v obrambi.
Gibalna učinkovitost	• /	/	/	/	/
Pomen gibanja in športa	• upoštevanje dogovorjenih pravil igre • poznavanje osnovnih kršitev (koraki, dvojno vodenje, prestop vratarjevega prostora)	Učenec upošteva dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila in prepozna nekatere osnovne kršitve pravil.	Učenec upošteva dogovorjena pravila, prepozna osnovne kršitve in jih večinoma pravilno presoja v igri.	Učenec dosledno upošteva pravila, zanesljivo prepozna osnovne kršitve in pravila ustrezno uporablja v igri.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• sodelovanje skladno s pravili športnega obnašanja • sodelovanje s soigralci • varna igra brez nevarnih telesnih stikov • uporaba varne osebne športne opreme	Učenec sodeluje v igri skladno s pravili športnega obnašanja in uporablja varno osebno športno opremo.	Učenec sodeluje s soigralci, upošteva pravila športnega obnašanja in skrbi za varno igro.	Učenec aktivno sodeluje s soigralci, večinoma ravna športno in spoštljivo ter s svojim ravnanjem prispeva k varni in uspešni igri ekipe.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soigralci, dosledno ravna športno in spoštljivo, skrbi za varno igro ter s svojim ravnanjem pozitivno prispeva k igri ekipe.

NOGOMET

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Vodenje žoge: • vodenje žoge z notranjim in zunanjim delom stopala • nadzor žoge med gibanjem • sprememba smeri vodenja Podajanje in sprejemanje žoge: • podaja z notranjim delom stopala • zaustavljanje in sprejem žoge • podajanje in sprejemanje v gibanju Strel na gol: • pravi položaj telesa in stojne noge • udarec žoge z nartom oziroma notranjim delom stopala • usmerjen strel proti голу z zadetkom Igra 3 + 1: • odkrivanje in gibanje brez žoge • podajanje prostemu soigralcu • ustvarjanje prostora v napadu • osnovno pokrivanje igralca v obrambi Žongliranje z žogo: • nadzor žoge pri zaporednih dotikih • fantje: žongliranje brez odboja žoge od tal • dekleta: žongliranje z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki • število uspešno izvedenih zaporednih dotikov	Učenec vodi žogo in jo večinoma nadzoruje. Izvede osnovno podajo z notranjim delom stopala in sprejme oziroma zaustavi žogo. Izvede strel proti голу. V igri sodeluje ter se vključuje v napad in obrambo. Pri žongliranju fant izvede najmanj 6 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 6 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec nadzorovano vodi žogo v manj zahtevnih situacijah ter občasno spremeni smer gibanja. Pravilno poda in sprejme žogo na mestu ter deloma v gibanju. Strel na gol izvede tehnično ustrezno, vendar ga ne zadane. V igri 3 + 1 se vključuje v napad in obrambo ter občasno pravilno uporabi naučene tehnične in taktične elemente. Pri žongliranju fant izvede najmanj 8 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 8 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec zanesljivo vodi žogo in spreminja smer gibanja. Pravilno podaja in sprejema žogo tudi med gibanjem ter tehnično pravilno izvede strel na gol, vendar ga ne zadane. V igri 3 + 1 se ustrezno odkriva, podaja prostemu soigralcu, ustvarja prostor ter v obrambi večinoma pravilno pokriva svojega igralca. Naučene tehnične in taktične elemente večinoma uspešno uporablja v igralni situaciji. Pri žongliranju fant izvede najmanj 10 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 10 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec zanesljivo obvladuje žogo tudi ob spremembah smeri in v igralnih situacijah. Natančno podaja in zanesljivo sprejema žogo v gibanju ter tehnično pravilno in učinkovito strelja na gol in ga zadane. V igri 3 + 1 smiselno in učinkovito uporablja naučene tehnične in taktične elemente, se učinkovito odkriva, ustvarja prostor, sodeluje s soigralci ter aktivno in pravilno igra v obrambi. Pri žongliranju fant izvede najmanj 12 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 12 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.
Gibalna učinkovitost	/	/	/	/	/
Pomen gibanja in športa	• upoštevanje dogovorjenih pravil igre • poznavanje osnovnih kršitev (igra z roko, prekršek, žoga izven igrišča, vratarjev prostor oziroma pravila prilagojene igre)	Učenec upošteva dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila in prepozna nekatere osnovne kršitve pravil.	Učenec upošteva dogovorjena pravila, prepozna osnovne kršitve in jih večinoma pravilno presoja v igri.	Učenec dosledno upošteva pravila, zanesljivo prepozna osnovne kršitve in pravila ustrezno uporablja v igri.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• sodelovanje skladno s pravili športnega obnašanja • sodelovanje s soigralci • varna igra brez nevarnih telesnih stikov • uporaba varne osebne športne opreme	Učenec sodeluje v igri skladno s pravili športnega obnašanja in uporablja varno osebno športno opremo.	Učenec sodeluje s soigralci, upošteva pravila športnega obnašanja in skrbi za varno igro.	Učenec aktivno sodeluje s soigralci, večinoma ravna športno in spoštljivo ter s svojim ravnanjem prispeva k varni in uspešni igri ekipe.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soigralci, dosledno ravna športno in spoštljivo, skrbi za varno igro ter s svojim ravnanjem pozitivno prispeva k igri ekipe.

PLES

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Ritem in osnovni korak: • osnovni korak čačača • gibanje v ritmu, tempu in taktu glasbe • pravilno zaporedje korakov Plesne figure: • povezovanje naučenih plesnih figur • tekoče prehajanje med posameznimi elementi • orientacija v prostoru Ples v paru: • usklajenost s soplesalcem • ustrezna plesna drža in položaj • sodelovanje in prilagajanje soplesalcu Ples ob glasbi: • skladnost gibanja z glasbeno spremljavo • tekočnost in estetika gibanja • samostojna izvedba naučene plesne povezave	Učenec prepozna ritem glasbe in ob pomoči izvede osnovni korak. Zaporedje korakov še ni vedno pravilno in gibanje ni ves čas usklajeno z glasbo. Ob glasbi sam ali v paru izvede preprosto naučeno plesno povezavo, vendar koraki niso pravilni.	Učenec večinoma pravilno izvede plesni korak in ga večji del časa usklajuje z ritmom in tempom glasbe. Izvede osnovne naučene plesne figure, pri povezovanju pa se še pojavljajo prekinitve ali manjše napake. Ob glasbi sam ali v paru zapleše preprosto naučeno plesno povezavo. Občasno potrebuje pomoč.	Učenec pravilno in ritmično izvaja plesni korak ter povezuje naučene plesne figure. Gibanje je večinoma usklajeno z glasbeno spremljavo in tekoče. V paru se ustrezno prilagaja soplesalcu, ohranja plesno držo in večinoma samostojno izvede naučeno plesno povezavo.	Učenec zanesljivo, tekoče in ritmično izvaja osnovni korak ter naučene plesne figure. Ples je ves čas usklajen z ritmom, tempom in taktom glasbe. V paru je usklajen s soplesalcem, ohranja ustrezno plesno držo ter samostojno, tekoče in estetsko izvede celotno naučeno plesno povezavo.
Gibalna učinkovitost	• koordinacija gibanja • orientacija v prostoru • ravnotežje in nadzor telesa	Učenec ob pomoči usklajuje osnovne gibe in ohranja orientacijo v prostoru.	Učenec večinoma usklajuje gibanje telesa ter ohranja ravnotežje in orientacijo v prostoru.	Učenec dobro usklajuje gibanje telesa, nadzoruje svoje gibanje in se pravilno orientira v prostoru.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje telesa, zanesljivo ohranja ravnotežje ter se tekoče in samozavestno orientira v prostoru.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje osnovnih značilnosti družabnega plesa • upoštevanje dogovorjenih pravil plesne izvedbe • primeren odnos do plesne dejavnosti	Učenec upošteva osnovna navodila in dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila plesne izvedbe in pozna osnovne značilnosti plesa čačača.	Učenec upošteva dogovorjena pravila ter razume pomen ritma, sodelovanja in usklajenosti pri plesu v paru.	Učenec dosledno upošteva dogovorjena pravila ter svoje znanje o ritmu, sodelovanju in značilnostih plesa smiselno uporablja pri izvedbi.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• spoštljiv odnos do soplesalca • sodelovanje in prilagajanje v paru • odgovorno in varno gibanje v prostoru • primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri plesni dejavnosti, spoštuje soplesalca in upošteva osnovna pravila varnega gibanja.	Učenec sodeluje s soplesalcem, upošteva pravila spoštljivega vedenja in skrbi za varno gibanje.	Učenec aktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ustrezno prilagaja ter ravna spoštljivo in odgovorno.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ves čas ustrezno prilagaja, ravna spoštljivo ter s svojim odnosom prispeva k uspešni in estetski plesni izvedbi.