

KRITERIJI 6. RAZRED

NARAVNE OBLIKE GIBANJA, IGRE IN SPLOŠNA KONDICIJSKA PRIPRAVA

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalna učinkovitost:	Dolgotrajno gibanje in razporejanje napora: • vztrajanje v neprekinjenem gibanju 10 minut • tek oziroma kombinacija teka in aktivne hoje • vzdrževanje ustrezne intenzivnosti gibanja • samostojno in smiselno razporejanje napora • vztrajnost pri izvedbi gibalne naloge	Učenec vztraja prvih 5 minut v teku, nato pa do konca 10-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 10 minut.	Učenec prvih 7 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 10-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 10 minut.	Učenec prvih 9 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 10-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 10 minut.	Učenec neprekinjeno teče 10 minut pri ustrezni intenzivnosti ter uspešno in enakomerno razporeja napor skozi celotno vadbo.
Gibalna/športna znanja	• ustrezna tehnika teka in hoje • prilagajanje tempa lastnim sposobnostim • nadzor dihanja med dolgotrajno obremenitvijo	Učenec ob usmerjanju prilagaja tempo svojim sposobnostim in ohranja varno izvedbo.	Učenec večinoma ustrezno prilagaja tempo in dihanje dolgotrajni obremenitvi.	Učenec samostojno prilagaja tempo svojim sposobnostim ter večinoma ohranja učinkovito tehniko gibanja in dihanja.	Učenec samostojno in premišljeno prilagaja tempo ter ves čas ohranja učinkovito tehniko gibanja in ustrezno dihanje.
Pomen gibanja in športa	• razumevanje pomena vzdržljivostne vadbe • razumevanje pomena ustreznega razporejanja napora • prepoznavanje primerne intenzivnosti vadbe	Učenec pozna osnovni pomen vztrajanja v gibanju in varne vadbe.	Učenec razume, da mora pri dolgotrajni vadbi prilagoditi tempo svojim sposobnostim.	Učenec razume pomen ustrezne intenzivnosti in razporejanja napora ter to uporablja pri vadbi.	Učenec dobro razume pomen vzdržljivostne vadbe ter samostojno uravnava intenzivnost in razporeja napor.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• aktivno in vztrajno sodelovanje • upoštevanje lastnih zmožnosti • upoštevanje navodil in varnostnih priporočil • primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri vadbi in upošteva osnovna varnostna navodila.	Učenec odgovorno sodeluje, upošteva navodila in svoje zmožnosti.	Učenec aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno prilagaja napor svojim zmožnostim.	Učenec dosledno, aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno in premišljeno prilagaja napor svojim zmožnostim.

GIMNASTIKA Z RITMIČNO IZRAZNOSTJO

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Preval naprej: • pravilen začetni in končni položaj • opora z rokami in predklon glave • zaokrožen hrbet in tekoče kotaljenje • sonožen prehod v končni položaj Preval nazaj: • pravilen začetni položaj • zaokrožen hrbet in kotaljenje nazaj • pravilna postavitev in odziv z rokami • sonožen prehod v končni položaj Lastovka: • stoja na eni nogi • odročanje rok • ustrezna lega trupa in rok (vzporedn) • iztegnjenost telesa • ohranjanje ravnotežja in zadržanje položaja Stoja na lopaticah: • dvig bokov in trupa • opora z rokami v ledvenem delu • iztegnjene in sklenjene noge • poravnava telesa • zadržanje položaja Skok iztegnjeno z obratom za 360°: • sonožen odziv • iztegnjeno in napeto telo med skokom • izvedba celotnega obrata za 360° • nadzor gibanja v zraku • varen in stabilen sonožen doskok	Učenec izvede vseh pet prvin, vendar pri izvedbi prihaja do večjih tehničnih napak. Prevala naprej in nazaj sta prepoznavna, vendar manj tekoča in z napakami pri opori oziroma zaključku. Pri lastovki težje ohranja ravnotežje in pravilen položaj. Pri stoju na lopaticah dvigne boke in noge, vendar telo ni pravilno poravnano. Pri skoku izvede obrat, vendar ne v celoti oziroma je doskok manj stabilen. Vse prvine izvede varno. Napake: - Preval naprej: prijem preblizu (podsebe); prehod na zatilje ni mehak, tekoč in nadzorovan; kotali se po ravnem hrbtu in s križem udari ob tla; preval zaključí v sed; vstaja z opiranjem rok, prekrižanimi nogami. - Preval nazaj: Učenec se vrže nazaj na iztegnjen hrbet; napačna postavitev dlani, preval čez eno ramo; ni potiska dlani; zaključek v oporo klečno. - Lastovka: zanožena noga ni dovolj visoko; telo ni v ravni liniji - viden je upogib; izguba ravnotežja; krčenje stojne ali zanožene noge. - Stoja na lopaticah: telo ni v položaju strmoglavo, iztegnjeno in napeto. - Obrat za 360°: prešibek odziv; telo ni vzravnano; ni sonožnega doskoka; izguba ravnotežja.	Učenec samostojno izvede vseh pet prvin. Prevala naprej in nazaj izvede z manjšimi tehničnimi napakami ali prekinitvami. Lastovko izvede samostojno in položaj krajši čas zadrži (manj kot 3 sek), vendar telo ni povsem pravilno postavljeno. Stoj na lopaticah izvede samostojno in jo krajši čas zadrži, vendar telo ni povsem vzravnano. Pri skoku iztegnjeno izvede obrat za 360°, vendar z manjšo izgubo telesne napetosti ali/in manj stabilnim doskokom.	Učenec samostojno in tehnično pravilno izvede preval naprej in nazaj; izvedba je skoraj tekoča in zaključena v ustreznem položaju (z estetskimi napakami). Lastovko izvede z ustrežno telesno držo in stabilno zadrži položaj, vendar ne dovolj časa. Stoj na lopaticah izvede pravilno, telo je večinoma poravnano in položaj nadzorovano zadrži. Skok iztegnjeno z obratom za 360° izvede v celoti, z ustreznim odzivom (vendar krajšo fazo leta) in večinoma stabilnim doskokom.	Učenec samostojno, zanesljivo in tekoče izvede vseh pet prvin. Prevala naprej in nazaj izvede tehnično pravilno, povezano in z nadzorovanim zaključkom. Lastovko izvede z iztegnjenim telesom, pravilno lego trupa in nog ter položaj stabilno zadrži. Stoj na lopaticah izvede tehnično pravilno, z iztegnjenim in poravnanim telesom ter položaj zanesljivo zadrži. Skok iztegnjeno z obratom za 360° izvede s sonožnim odzivom dovolj visoko, napetim in iztegnjenim telesom, celotnim obratom ter varnim in stabilnim sonožnim doskokom.
Gibalna učinkovitost	• moč trupa in nog • gibljivost • koordinacija • ravnotežje in nadzor telesa	Učenec pri izvedbi prvin še težje ohranja ravnotežje in nadzor telesa, vendar naloge izvede varno.	Učenec večinoma nadzoruje telo, pri zahtevnejših fazah izvedbe pa prihaja do manjših negotovosti in izgub ravnotežja.	Učenec dobro koordinira in nadzoruje gibanje ter večinoma ohranja stabilne položaje pri izvedbi vseh petih prvin.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje, zanesljivo ohranja ravnotežje in stabilne položaje ter učinkovito uporablja moč, gibljivost in koordinacijo pri izvedbi vseh petih prvin.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilne izvedbe gimnastičnih prvin • razumevanje pomena telesne napetosti in pravilne drže • poznavanje varnega izvajanja prvin in doskokov	Učenec upošteva osnovna navodila za pravilno in varno izvedbo.	Učenec upošteva navodila ter pozna osnovne značilnosti pravilne in varne izvedbe prvin.	Učenec razume pomen pravilne telesne drže, napetosti telesa, ravnotežja in varnega izvajanja ter to večinoma upošteva pri izvedbi.	Učenec razume in dosledno uporablja znanje o pravilni telesni drži, napetosti telesa, ravnotežju ter vami izvedbi gimnastičnih prvin in doskokov.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje varnostnih navodil • odgovorna uporaba blazin in drugih pripomočkov (npr. odzivne deske-naklon) • varna izvedba prvin in doskokov • primerna osebna športna oprema	Učenec upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenec upošteva navodila učitelja, odgovorno uporablja pripomočke in skrbi za varno izvedbo.	Učenec samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenec dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

GIMNASTIKA Z RITMIČNO IZRAZNOSTJO – obroč (samo dekleta)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Sestava z obročem: • hoja naprej z 2 preprijemoma obroča za hrbtom • lastovka z obročem spredaj v predročanju, vzporedno s tlemi, s kroženjem obroča • obrat v desno z obročem nad glavo • osmica z desno in levo roko s preprijemom • tek in jelenčkov skok • vrtenje obroča na tleh ter prehod z desno in levo nogo preko vrtečega obroča • vrtenje obroča v dlani s kontrolo s palcem in v prednoženju • met obroča iz desne roke v levo in obratno • samostojen zaključek z najmanj 3 dodatnimi elementi Rokovanje z obročem: • tekoče in nadzorovano izvajanje zamahov, nihanj, osmic in rotacij • čvrst oziroma odprt prijem glede na element • ohranjanje ustrezne ravnine gibanja obroča • kontrola obroča s palcem pri vrtenju in nihanju Meti in ujemi: • ustrezen zamah in izmet obroča • nadzor smeri in višine meta • varen in čvrst ujem • povezava meta in ujema z gibanjem telesa Vrtenja in prehodi: • nadzorovano vrtenje obroča v dlani oziroma na tleh • prehod dela ali celega telesa preko oziroma skozi obroč • ohranjanje vrtenja obroča med izvedbo elementa	Učenka izvede večino predpisanih elementov sestave, vendar so med njimi pogostejše prekinitve in večje tehnične napake. Rokovanje z obročem je manj zanesljivo; obroč občasno drsi, vibrira ali izhaja iz ravnine. Lastovka, obrat, jelenčkov skok in prednoženje so prepoznavni, vendar manj stabilni. Vrtenje obroča na tleh oziroma v dlani je kratkotrajno, pri metu in ujemu pa je potrebna večja prilagoditev položaja. Samostojni zaključek vsebuje vsaj tri dodatne prepoznavne elemente. Sestavo izvede varno, vendar ne v zaporedju. Napake: - kotaljenja: poskakovanje, vibriranje ali drsenje obroča, - vrtenja: podrsavanje, izhod iz ravnine, vibracije, - meti in lovljenja: izhod iz ravnine, obroča ne ulovi, prenizek met, - rotacije: premajhen začetni impulz, - skoki: slaba izvedba skoka (slaba faza leta, oblika skoka ni zadržana in razločno vidna v fazi leta, majhna amplituda v fazi leta), - razovka: zanožena noga ni dovolj visoko; telo ni v ravni liniji - viden je upogib; izguba ravnotežja; krčenje stojne ali zanožene noge.	Učenka samostojno izvede celotno sestavo z vsemi predpisanimi elementi in najmanj tremi dodatnimi elementi v zaključku. Med posameznimi elementi se pojavljajo manjše prekinitve ali tehnične napake. Obroč večinoma ohranja v ustrezni ravnini, vendar se občasno pojavijo vibracije, drsenje ali izguba ritma. Lastovko in obrat izvede samostojno, osmice izvede z obema rokama, vrtenje obroča na tleh in v dlani pa dovolj dolgo za izvedbo zahtevane naloge. Meta iz ene roke v drugo večinoma uspešno ujame. Sestavo izvede v točno določenem zaporedju.	Učenka samostojno, povezano in večinoma tehnično pravilno izvede celotno sestavo. Predpisane elemente izvaja v pravilnem zaporedju, prehodi med njimi so večinoma tekoči. Obroč zanesljivo vodi v ustrezni ravnini, pri osmicah, vrtenjih in nihanjih dobro nadzoruje prijem in amplitudo. Lastovka je stabilna, obrat in jelenčkov skok sta nadzorovana. Obroč na tleh ohrani v vrtenju do zaključka prehoda z obema nogama, vrtenje v dlani pa poveže s prednoženjem. Meta iz desne v levo in iz leve v desno izvede uspešno ter obroč nadzorovano ujame. Zaključek vsebuje najmanj tri smiselno povezane dodatne elemente. Pri sestavi so še vidne estetske napake.	Učenka samostojno, zanesljivo, tekoče in tehnično pravilno izvede celotno sestavo z obročem. Vsi predpisani elementi so jasno izraženi in med seboj smiselno povezani brez nepotrebnih prekinitiv. Rokovanje z obročem je natančno in nadzorovano: obroč ne drsi, ne vibrira in ne izhaja iz ravnine. Osmice, vrtenja, nihanja, prepriji in prehodi so tekoči; gibanje obroča je usklajeno z gibanjem telesa. Lastovka, obrat, jelenčkov skok in prednoženje so tehnično pravilni in stabilni. Meta izvede natančno in ju zanesljivo ujame. Samostojni zaključek vsebuje najmanj tri dodatne, raznolike in tekoče povezane elemente ter smiselno zaključi sestavo.
Gibalna učinkovitost	• koordinacija gibanja telesa in obroča • ravnotežje in nadzor telesa • gibljivost • orientacija v prostoru • ritem in tekoče povezovanje gibov	Učenka pri zahtevnejših elementih težje usklajuje gibanje telesa in obroča, vendar sestavo izvede varno.	Učenka večinoma usklajuje gibanje telesa in obroča, pri zahtevnejših elementih pa prihaja do manjših negotovosti, prekinitiv ali izgub ravnotežja.	Učenka dobro koordinira gibanje telesa in obroča, večinoma ohranja ravnotežje ter tekoče povezuje elemente sestave.	Učenka zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje telesa in obroča, zanesljivo ohranja ravnotežje, ritem in orientacijo ter elemente povezuje tekoče in lahkotno.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilnega rokovanja z obročem • poznavanje osnovnih tehnik vrtenja, metanja, lovljenja in prehodov • razumevanje pomena ritma, telesne drža in estetske izvedbe • poznavanje varnega izvajanja sestave	Učenka upošteva osnovna navodila za pravilno in varno rokovanje z obročem.	Učenka pozna osnovne značilnosti pravilnega rokovanja z obročem in jih večinoma upošteva pri izvedbi.	Učenka razume pomen pravilnega prijema, ravnine gibanja, telesne drža in nadzora obroča ter to večinoma uporablja pri izvedbi.	Učenka razume in dosledno uporablja znanje o pravilnem rokovanju z obročem, telesni držji, ritmu, ravninah gibanja in varni izvedbi.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje varnostnih navodil • odgovorna uporaba obroča • primerna razdalja med vadečimi • varno izvajanje metov in drugih elementov • primerna osebna športna oprema	Učenka upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenka upošteva navodila, odgovorno uporablja obroč in skrbi za varno izvedbo.	Učenka samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenka dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

MALI ROKOMET

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Vodenje žoge: • pravilno vodenje z eno roko • nadzor žoge med gibanjem • sprememba smeri vodenja Podajanje in lovljenje: • podaja z eno roko iznad ramena • pravilno lovljenje žoge • podajanje in lovljenje v gibanju Strel na gol: • pravi položaj telesa in roke • strel iz mesta oziroma gibanja Trokorak: • pravilno zaporedje korakov • povezava trokoraka s strelom ali podajo Igra 4 + 1: • odkrivanje in gibanje brez žoge • podajanje prostemu soigralcu • ustvarjanje prostora v napadu • osnovno pokrivanje igralca v obrambi	Učenec vodi žogo z eno roko in jo večinoma nadzoruje. Izvede osnovno podajo z eno roko in lovi žogo. Izvede strel proti голу. Trokorak izvede ob pomoči oziroma z napakami. V igri sodeluje in se vključuje v napad ter obrambo.	Učenec nadzorovano vodi žogo v manj zahtevnih situacijah. Pravilno podaja in lovi žogo na mestu ter deloma v gibanju. Strel na gol izvede tehnično ustrezno. Trokorak večinoma izvede v pravilnem zaporedju. V igri 4 + 1 se vključuje v napad in obrambo ter občasno pravilno uporabi naučene tehnične in taktične elemente.	Učenec zanesljivo vodi žogo in spreminja smer gibanja. Pravilno podaja in lovi žogo tudi med gibanjem. Strel na gol in trokorak izvede tehnično pravilno. V igri 4 + 1 se ustrezno odkriva, podaja prostemu soigralcu, ustvarja prostor ter v obrambi večinoma pravilno pokriva svojega igralca. Naučene tehnične in taktične elemente večinoma uspešno uporablja v igralni situaciji.	Učenec zanesljivo vodi žogo tudi ob spremembah smeri in v igralnih situacijah. Natančno podaja in zanesljivo lovi žogo v gibanju. Tehnično pravilno in učinkovito izvaja strel na gol ter povezuje trokorak s strelom ali podajo. V igri 4 + 1 smiselno in učinkovito uporablja naučene tehnične in taktične elemente, se učinkovito odkriva, ustvarja prostor, sodeluje s soigralci ter aktivno in pravilno igra v obrambi.
Gibalna učinkovitost	• /	/	/	/	/
Pomen gibanja in športa	• upoštevanje dogovorjenih pravil igre • poznavanje osnovnih kršitev (koraki, dvojno vodenje, prestop vratarjevega prostora)	Učenec upošteva dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila in prepozna nekatere osnovne kršitve pravil.	Učenec upošteva dogovorjena pravila, prepozna osnovne kršitve in jih večinoma pravilno presoja v igri.	Učenec dosledno upošteva pravila, zanesljivo prepozna osnovne kršitve in pravila ustrezno uporablja v igri.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• sodelovanje skladno s pravili športnega obnašanja • sodelovanje s soigralci • varna igra brez nevarnih telesnih stikov • uporaba varne osebne športne opreme	Učenec sodeluje v igri skladno s pravili športnega obnašanja in uporablja varno osebno športno opremo.	Učenec sodeluje s soigralci, upošteva pravila športnega obnašanja in skrbi za varno igro.	Učenec aktivno sodeluje s soigralci, večinoma ravna športno in spoštljivo ter s svojim ravnanjem prispeva k varni in uspešni igri ekipe.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soigralci, dosledno ravna športno in spoštljivo, skrbi za varno igro ter s svojim ravnanjem pozitivno prispeva k igri ekipe.

MALI NOGOMET (samo fantje)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Vodenje žoge: • vodenje žoge z notranjim in zunanjim delom stopala • nadzor žoge med gibanjem • sprememba smeri vodenja Podajanje in sprejemanje žoge: • podaja z notranjim delom stopala • zaustavljanje in sprejem žoge • podajanje in sprejemanje v gibanju Strel na gol: • pravilen položaj telesa in stojne noge • udarec žoge z nartom oziroma notranjim delom stopala • usmerjen strel proti голу z zadetkom Žongliranje z žogo: • nadzor žoge pri zaporednih dotikih • fantje: žongliranje brez odboja žoge od tal • dekleta: žongliranje z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki • število uspešno izvedenih zaporednih dotikov	Učenec vodi žogo in jo večinoma nadzoruje. Izvede osnovno podajo z notranjim delom stopala in sprejme oziroma zaustavi žogo. Izvede strel proti голу. Pri žongliranju fant izvede najmanj 6 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 6 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec nadzorovano vodi žogo v manj zahtevnih situacijah ter občasno spremeni smer gibanja. Pravilno poda in sprejme žogo na mestu ter deloma v gibanju. Strel na gol izvede tehnično ustrezno, vendar ga ne zadane. Pri žongliranju fant izvede najmanj 8 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 8 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec zanesljivo vodi žogo in spreminja smer gibanja. Pravilno podaja in sprejema žogo tudi med gibanjem ter tehnično pravilno izvede strel na gol, vendar ga ne zadane. Pri žongliranju fant izvede najmanj 10 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 10 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec zanesljivo obvladuje žogo tudi ob spremembah smeri in v igralnih situacijah. Natančno podaja in zanesljivo sprejema žogo v gibanju ter tehnično pravilno in učinkovito strelja na gol in ga zadane. Pri žongliranju fant izvede najmanj 12 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 12 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.
Gibalna učinkovitost	/	/	/	/	/
Pomen gibanja in športa	• upoštevanje dogovorjenih pravil igre • poznavanje osnovnih kršitev (igra z roko, prekršek, žoga izven igrišča, vratarjev prostor oziroma pravila prilagojene igre)	Učenec upošteva dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila in prepozna nekatere osnovne kršitve pravil.	Učenec upošteva dogovorjena pravila, prepozna osnovne kršitve in jih večinoma pravilno presoja v igri.	Učenec dosledno upošteva pravila, zanesljivo prepozna osnovne kršitve in pravila ustrezno uporablja v igri.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• sodelovanje skladno s pravili športnega obnašanja • sodelovanje s soigralci • varna igra brez nevarnih telesnih stikov • uporaba varne osebne športne opreme	Učenec sodeluje v igri skladno s pravili športnega obnašanja in uporablja varno osebno športno opremo.	Učenec sodeluje s soigralci, upošteva pravila športnega obnašanja in skrbi za varno igro.	Učenec aktivno sodeluje s soigralci, večinoma ravna športno in spoštljivo ter s svojim ravnanjem prispeva k varni in uspešni igri ekipe.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soigralci, dosledno ravna športno in spoštljivo, skrbi za varno igro ter s svojim ravnanjem pozitivno prispeva k igri ekipe.

PLES (angleški valček)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Ritem in osnovni korak: - osnovni korak angleški valček - gibanje v ritmu, tempu in taktu glasbe - pravilno zaporedje korakov Plesne figure: - povezovanje naučenih plesnih figur - tekoče prehajanje med posameznimi elementi - orientacija v prostoru Ples v paru: - usklajenost s soplesalcem - ustrezna plesna drža in položaj - sodelovanje in prilagajanje soplesalcu Ples ob glasbi: - skladnost gibanja z glasbeno spremljavo - tekočnost in estetika gibanja - samostojna izvedba naučene plesne povezave	Učenec prepozna ritem glasbe in ob pomoči izvede osnovni korak. Zaporedje korakov še ni vedno pravilno in gibanje ni ves čas usklajeno z glasbo. Ob glasbi sam ali v paru izvede preprosto naučeno plesno povezavo, vendar koraki niso pravilni.	Učenec večinoma pravilno izvede plesni korak in ga večji del časa usklajuje z ritmom in tempom glasbe. Izvede osnovne naučene plesne figure, pri povezovanju pa se še pojavljajo prekinitve ali manjše napake. Ob glasbi sam ali v paru zapleše preprosto naučeno plesno povezavo. Občasno potrebuje pomoč.	Učenec pravilno in ritmično izvaja plesni korak ter povezuje naučene plesne figure. Gibanje je večinoma usklajeno z glasbeno spremljavo in tekoče. V paru se ustrezno prilagaja soplesalcu, ohranja plesno držo in večinoma samostojno izvede naučeno plesno povezavo.	Učenec zanesljivo, tekoče in ritmično izvaja osnovni korak ter naučene plesne figure. Ples je ves čas usklajen z ritmom, tempom in taktom glasbe. V paru je usklajen s soplesalcem, ohranja ustrezno plesno držo ter samostojno, tekoče in estetsko izvede celotno naučeno plesno povezavo.
Gibalna učinkovitost	- koordinacija gibanja - orientacija v prostoru - ravnotežje in nadzor telesa	Učenec ob pomoči usklajuje osnovne gibe in ohranja orientacijo v prostoru.	Učenec večinoma usklajuje gibanje telesa ter ohranja ravnotežje in orientacijo v prostoru.	Učenec dobro usklajuje gibanje telesa, nadzoruje svoje gibanje in se pravilno orientira v prostoru.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje telesa, zanesljivo ohranja ravnotežje ter se tekoče in samozavestno orientira v prostoru.
Pomen gibanja in športa	- poznavanje osnovnih značilnosti družabnega plesa - upoštevanje dogovorjenih pravil plesne izvedbe - primeren odnos do plesne dejavnosti	Učenec upošteva osnovna navodila in dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila plesne izvedbe in pozna osnovne značilnosti plesa čačaca.	Učenec upošteva dogovorjena pravila ter razume pomen ritma, sodelovanja in usklajenosti pri plesu v paru.	Učenec dosledno upošteva dogovorjena pravila ter svoje znanje o ritmu, sodelovanju in značilnostih plesa smiselno uporablja pri izvedbi.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	- spoštljiv odnos do soplesalca - sodelovanje in prilagajanje v paru - odgovorno in varno gibanje v prostoru - primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri plesni dejavnosti, spoštuje soplesalca in upošteva osnovna pravila varnega gibanja.	Učenec sodeluje s soplesalcem, upošteva pravila spoštljivega vedenja in skrbi za varno gibanje.	Učenec aktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ustrezno prilagaja ter ravna spoštljivo in odgovorno.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ves čas ustrezno prilagaja, ravna spoštljivo ter s svojim odnosom prispeva k uspešni in estetski plesni izvedbi.

KRITERIJI 7. RAZRED

GIBALNA UČINKOVITOST

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalna učinkovitost:	Dolgotrajno gibanje in razporejanje napora: • vztrajanje v neprekinjenem gibanju 15 minut • tek oziroma kombinacija teka in aktivne hoje • vzdrževanje ustrezne intenzivnosti gibanja • samostojno in smiselno razporejanje napora • vztrajnost pri izvedbi gibalne naloge	Učenec vztraja prvih 5 minut v teku, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec prvih 8 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec prvih 10 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec neprekinjeno teče 15 minut pri ustrezni intenzivnosti ter uspešno in enakomerno razporeja napor skozi celotno vadbo.
Gibalna/športna znanja	• ustrezna tehnika teka in hoje • prilagajanje tempa lastnim sposobnostim • nadzor dihanja med dolgotrajno obremenitvijo	Učenec ob usmerjanju prilagaja tempo svojim sposobnostim in ohranja varno izvedbo.	Učenec večinoma ustrezno prilagaja tempo in dihanje dolgotrajni obremenitvi.	Učenec samostojno prilagaja tempo svojim sposobnostim ter večinoma ohranja učinkovito tehniko gibanja in dihanja.	Učenec samostojno in premišljeno prilagaja tempo ter ves čas ohranja učinkovito tehniko gibanja in ustrezno dihanje.
Pomen gibanja in športa	• razumevanje pomena vzdržljivostne vadbe • razumevanje pomena ustreznega razporejanja napora • prepoznavanje primerne intenzivnosti vadbe	Učenec pozna osnovni pomen vztrajanja v gibanju in varne vadbe.	Učenec razume, da mora pri dolgotrajni vadbi prilagoditi tempo svojim sposobnostim.	Učenec razume pomen ustrezne intenzivnosti in razporejanja napora ter to uporablja pri vadbi.	Učenec dobro razume pomen vzdržljivostne vadbe ter samostojno uravnava intenzivnost in razporeja napor.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• aktivno in vztrajno sodelovanje • upoštevanje lastnih zmožnosti • upoštevanje navodil in varnostnih priporočil • primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri vadbi in upošteva osnovna varnostna navodila.	Učenec odgovorno sodeluje, upošteva navodila in svoje zmožnosti.	Učenec aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno prilagaja napor svojim zmožnostim.	Učenec dosledno, aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno in premišljeno prilagaja napor svojim zmožnostim.

GIBALNO/ŠPORTNO ZNANJE: GIMNASTIKA

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Premet vstran: • pravilen začetni in končni položaj • zaporedno postavljanje rok in nog • prehod telesa preko opore na rokah • iztegnjene roke in noge • tekoča in nadzorovana izvedba Stoja na lopaticah: • dvig bokov in trupa • opora z rokami v ledvenem delu • iztegnjene in sklenjene noge • poravnava telesa • zadržanje položaja Stoja na rokah ob letveniku: • pravilen začetni položaj in zamah • opora na iztegnjenih rokah • pravilna postavitev dlani • iztegnjeno in poravnano telo • nadzorovan položaj ob letveniku • varen in nadzorovan sestop	Učenec izvede premet vstran, pri čemer so posamezne faze prvine prepoznavne, vendar prihaja do večjih tehničnih napak. Pri stoji na lopaticah dvigne boke in noge, vendar ne vzpostavi pravilnega položaja. Stoja na rokah ob letveniku ne izvede ob pomoči, ampak izvede samo predvajo (izmeničen zamah z nogami). Vse prvine izvede varno. Napake: - Premet vstran: Stopala pri koraku vstran in prva dlan niso v ravni črti; pri prehodu preko stoje telo ni iztegnjeno- je upognjeno ali vleknjeno; prešibak zamah za prehod prek stoje; raznoženje v stoji je manjše od širine ramen; pokrčene roke učenec sestopi z obema nogama hkrati. - Stoja na lopaticah: telo ni v položaju strmoglavu, iztegnjeno in napeto. - Stoja na rokah (ob letveniku): Korak naprej je prekratek – spodnešen – in učenec roke položi pod sebe; odziv in zamah sta prešibka; telo ni iztegnjeno – je upognjeno ali pretirano vleknjeno; telo je mlahavo, izvedba je brez mišične napetosti; roke so pokrčene; glava ni v rahlem zaklonu-predklon ali pretiran zaklon.	Učenec samostojno izvede premet vstran, vendar se pojavljajo manjše napake pri zaporedju opor, iztegnjenosti ali smeri gibanja. Stoja na lopaticah izvede samostojno in položaj krajši čas zadrži, vendar telo ni povsem poravnano. Stoja na rokah ob letveniku izvede z manjšo pomočjo oziroma samostojno, vendar z manj stabilnim položajem in pokrčenimi nogami.	Učenec samostojno in tehnično pravilno izvede premet vstran z ustreznim zaporedjem opor ter večinoma iztegnjenimi rokami in nogami. Stoja na lopaticah izvede pravilno, telo je večinoma poravnano in položaj nadzorovano zadrži. Stoja na rokah ob letveniku izvede samostojno, z iztegnjenimi rokami in večinoma poravnanim telesom ter jo nadzorovano zaključuje.	Učenec samostojno, zanesljivo in tekoče izvede premet vstran s pravilnim zaporedjem opor, iztegnjenimi rokami in nogami ter nadzorovanim začetnim in končnim položajem. Stoja na lopaticah izvede tehnično pravilno, z iztegnjenim in poravnanim telesom ter položaj zanesljivo zadrži. Stoja na rokah ob letveniku izvede samostojno in nadzorovano, z iztegnjenimi rokami, pravilno oporo dlani ter poravnanim in napetim telesom; položaj zadrži in varno sestopi.
Gibalna učinkovitost	• moč rok, ramenskega obroča in trupa • gibljivost • koordinacija • ravnotežje in nadzor telesa	Učenec ob pomoči vzpostavlja in ohranja položaje ter nadzoruje telo pri izvedbi prvin.	Učenec večinoma nadzoruje telo, pri zahtevnejših fazah izvedbe pa prihaja do manjših negotovosti.	Učenec dobro koordinira in nadzoruje gibanje ter ohranja stabilne položaje pri izvedbi vseh treh prvin.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje, zanesljivo ohranja stabilne položaje ter učinkovito uporablja moč, gibljivost in ravnotežje pri izvedbi.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilne izvedbe gimnastičnih prvin • razumevanje pomena telesne napetosti in pravilne drže • poznavanje varnega izvajanja prvin	Učenec upošteva osnovna navodila za pravilno in varno izvedbo.	Učenec upošteva navodila ter pozna osnovne značilnosti pravilne in varne izvedbe prvin.	Učenec razume pomen pravilne telesne drže, napetosti telesa in varnega izvajanja ter to večinoma upošteva pri izvedbi.	Učenec razume in dosledno uporablja znanje o pravilni telesni drži, napetosti telesa ter varni izvedbi gimnastičnih prvin.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje varnostnih navodil • odgovorna uporaba orodja in blazin • varna izvedba prvin • primerna osebna športna oprema	Učenec upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenec upošteva navodila učitelja, odgovorno uporablja orodje in skrbi za varno izvedbo.	Učenec samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenec dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

GIBALNO/ŠPORTNO ZNANJE: RITMIČNA GIMNASTIKA (samo dekleta)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Izvedba prvin na gredi: • hoja in različni načini gibanja po gredi • drža oziroma ravnotežna prvina • obrat • skok • varen in nadzorovan seskok Povezovanje prvin v sestavo: • izvedba elementov v določenem zaporedju • tekoče povezovanje posameznih prvin • samostojnost pri izvedbi sestave Nadzor in tehnika gibanja: • ohranjanje ravnotežja • pravilna telesna drža • nadzorovano izvajanje prvin • varna izvedba Estetika izvedbe: • skladnost in tekočnost gibanja • iztegnjenost telesa, rok in nog • estetska in zaključena izvedba sestave	Učenka ob pomoči oziroma z več prekinitvami izvede naučeno sestavo na gredi. Izvede večino zahtevanih prvin, vendar pri izvedbi prihaja do večjih tehničnih napak in izgubljanja ravnotežja. Zaporedje elementov pozna le delno oziroma pri njem potrebuje pomoč. Seskok izvede varno.	Učenka samostojno izvede večino naučene sestave in večinoma upošteva določeno zaporedje elementov. Osnovne prvine – hojo, držo, obrat, skok in seskok – izvede prepoznavno, vendar z manjšimi tehničnimi napakami, prekinitvami ali občasnim izgubljanjem ravnotežja (dopustna sta 2 sestopa z gredi). Gibanje je deloma tekoče in nadzorovano. Seskok izvede varno.	Učenka samostojno in v pravilnem zaporedju izvede celotno naučeno sestavo na gredi. Hojo, držo, obrat, skok in seskok izvede tehnično pravilno in nadzorovano. Večino časa ohranja ravnotežje (dopusten je 1 sestop z gredi), posamezne prvine tekoče povezuje, telesna drža in iztegnjenost pa sta večinoma ustrezni. Sestavo zaključí z varnim in nadzorovanim seskokom.	Učenka samostojno, zanesljivo in v pravilnem zaporedju izvede celotno naučeno sestavo na gredi. Vse zahtevane prvine – hojo, držo, obrat, skok in seskok – izvede tehnično pravilno, nadzorovano in tekoče. Ves čas ohranja ravnotežje (ni sestopa z gredi), prvine med seboj povezuje brez nepotrebnih prekinitvev ter kaže pravilno telesno držo in iztegnjenost. Izvedba je estetska, skladna in zaključena z varnim ter nadzorovanim seskokom.
Gibalna učinkovitost	• ravnotežje • koordinacija gibanja • orientacija na ožji površini • nadzor telesa	Učenka ob pomoči ohranja ravnotežje in nadzor telesa pri izvedbi osnovnih prvin.	Učenka večinoma ohranja ravnotežje in nadzor telesa, pri zahtevnejših prehodih pa prihaja do manjših negotovosti.	Učenka dobro ohranja ravnotežje, usklajuje gibanje ter nadzoruje telo pri izvedbi in povezovanju prvin.	Učenka zanesljivo ohranja ravnotežje, zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje ter se samozavestno giblje po ožji površini.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilne in varne izvedbe prvin • razumevanje pomena telesne drže in ravnotežja • upoštevanje dogovorjenega zaporedja sestave	Učenka upošteva osnovna navodila za varno izvedbo.	Učenka upošteva navodila za varno izvedbo in pozna določeno zaporedje prvin.	Učenka upošteva pravila varne izvedbe, razume pomen pravilne telesne drže in samostojno sledi določenemu zaporedju sestave.	Učenka dosledno upošteva pravila varne izvedbe ter pri samostojni izvedbi smiselno uporablja znanje o telesni drži, ravnotežju in povezovanju prvin.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• odgovorno in varno izvajanje prvin • upoštevanje navodil učitelja • skrb za varnost pri uporabi orodja • primerna osebna športna oprema	Učenka upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenka upošteva navodila učitelja, odgovorno uporablja orodje in skrbi za varno izvedbo.	Učenka samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenka dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

GIBALNO/ŠPORTNO ZNANJE: ŠPORTNE IGRE: KOŠARKA

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Vodenje žoge: • pravilno vodenje z eno roko • nadzor žoge med gibanjem • sprememba smeri vodenja (menjava spredaj, med nogama) Podajanje in lovljenje: • podaja z obema rokama izpred prsi • pravilno lovljenje žoge • podajanje v gibanju Dvokorak: • pravilno zaporedje korakov • odziv in met (polaganje) Igra 3 : 3: • odkrivanje in gibanje brez žoge • podajanje prostemu soigralcu • osnovno pokrivanje igralca v obrambi	Učenec vodi žogo z eno roko in jo večinoma nadzoruje (pogled je usmerjen v žogo). Izvede podajo z obema rokama izpred prsi in lovi žogo. Izvede met proti košu. Dvokorak izvede ob pomoči oziroma z napakami v izvedbi. V igri sodeluje in se vključuje v napad ter obrambo.	Učenec nadzorovano vodi žogo v manj zahtevnih situacijah. Pravilno podaja in lovi žogo na mestu ter delno v gibanju. Pri dvokoraku še prihaja do manjših napak. V igri 3 : 3 se vključuje v napad in obrambo ter občasno pravilno uporabi naučene elemente.	Učenec zanesljivo vodi žogo in spreminja smer gibanja. Pravilno podaja in lovi žogo tudi med gibanjem. Dvokorak izvede tehnično pravilno, vendar zgreši. V igri 3 : 3 se ustrezno odkriva, podaja prostemu soigralcu ter v obrambi večinoma pravilno pokriva svojega igralca. Naučene tehnične in taktične elemente večinoma uspešno uporablja v igri.	Učenec zanesljivo vodi žogo tudi ob spremembah smeri in v igralnih situacijah. Natančno podaja in zanesljivo lovi žogo v gibanju. Tehnično pravilno in učinkovito izvede dvokorak. V igri 3 : 3 smiselno in učinkovito uporablja naučene tehnične in taktične elemente, se učinkovito odkriva, sodeluje s soigralci ter aktivno in pravilno igra v obrambi.
Gibalna učinkovitost	• /	/	/	/	/
Pomen gibanja in športa	• upoštevanje dogovorjenih pravil igre • poznavanje osnovnih kršitev (koraki, dvojno vodenje, osebna napaka)	Učenec upošteva dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila in prepozna nekatere osnovne kršitve pravil.	Učenec upošteva dogovorjena pravila, prepozna osnovne kršitve (koraki, dvojno vodenje, osebna napaka) in jih večinoma pravilno presoja v igri.	Učenec dosledno upošteva pravila, zanesljivo prepozna osnovne kršitve in pravila ustrezno uporablja v igri.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• sodelovanje skladno s pravili športnega obnašanja • sodelovanje s soigralci • uporaba varne osebne športne opreme	Učenec sodeluje v igri skladno s pravili športnega obnašanja in uporablja varno osebno športno opremo.	Učenec sodeluje s soigralci, upošteva pravila športnega obnašanja in skrbi za varno igro.	Učenec aktivno sodeluje s soigralci, večinoma ravna športno in spoštljivo ter s svojim ravnanjem prispeva k varni in uspešni igri ekipe.	Učenec aktivno sodeluje s soigralci, ravna športno in spoštljivo, skrbi za varno igro ter s svojim ravnanjem pozitivno prispeva k igri ekipe.

GIBALNO/ŠPORTNO ZNANJE: PLESNE DEJAVNOSTI (ča ča ča)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Ritem in osnovni korak: - osnovni korak ča ča ča - gibanje v ritmu, tempu in taktu glasbe - pravilno zaporedje korakov Plesne figure: - povezovanje naučenih plesnih figur - tekoče prehajanje med posameznimi elementi - orientacija v prostoru Ples v paru: - usklajenost s soplesalcem - ustrezna plesna drža in položaj - sodelovanje in prilagajanje soplesalca Ples ob glasbi: - skladnost gibanja z glasbeno spremljavo - tekočnost in estetika gibanja - samostojna izvedba naučene plesne povezave	Učenec prepozna ritem glasbe in ob pomoči izvede osnovni korak. Zaporedje korakov še ni vedno pravilno in gibanje ni ves čas usklajeno z glasbo. Ob glasbi sam ali v paru izvede preprosto naučeno plesno povezavo, vendar koraki niso pravilni.	Učenec večinoma pravilno izvede plesni korak in ga večji del časa usklajuje z ritmom in tempom glasbe. Izvede osnovne naučene plesne figure, pri povezovanju pa se še pojavljajo prekinitve ali manjše napake. Ob glasbi sam ali v paru zapleše preprosto naučeno plesno povezavo. Občasno potrebuje pomoč.	Učenec pravilno in ritmično izvaja plesni korak ter povezuje naučene plesne figure. Gibanje je večinoma usklajeno z glasbeno spremljavo in tekoče. V paru se ustrezno prilagaja soplesalca, ohranja plesno držo in večinoma samostojno izvede naučeno plesno povezavo.	Učenec zanesljivo, tekoče in ritmično izvaja osnovni korak ter naučene plesne figure. Ples je ves čas usklajen z ritmom, tempom in taktom glasbe. V paru je usklajen s soplesalcem, ohranja ustrezno plesno držo ter samostojno, tekoče in estetsko izvede celotno naučeno plesno povezavo.
Gibalna učinkovitost	- koordinacija gibanja - orientacija v prostoru - ravnotežje in nadzor telesa	Učenec ob pomoči usklajuje osnovne gibe in ohranja orientacijo v prostoru.	Učenec večinoma usklajuje gibanje telesa ter ohranja ravnotežje in orientacijo v prostoru.	Učenec dobro usklajuje gibanje telesa, nadzoruje svoje gibanje in se pravilno orientira v prostoru.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje telesa, zanesljivo ohranja ravnotežje ter se tekoče in samozavestno orientira v prostoru.
Pomen gibanja in športa	- poznavanje osnovnih značilnosti družabnega plesa - upoštevanje dogovorjenih pravil plesne izvedbe - primeren odnos do plesne dejavnosti	Učenec upošteva osnovna navodila in dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila plesne izvedbe in pozna osnovne značilnosti plesa čačača.	Učenec upošteva dogovorjena pravila ter razume pomen ritma, sodelovanja in usklajenosti pri plesu v paru.	Učenec dosledno upošteva dogovorjena pravila ter svoje znanje o ritmu, sodelovanju in značilnostih plesa smiselno uporablja pri izvedbi.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	- spoštljiv odnos do soplesalca - sodelovanje in prilagajanje v paru - odgovorno in varno gibanje v prostoru - primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri plesni dejavnosti, spoštuje soplesalca in upošteva osnovna pravila varnega gibanja.	Učenec sodeluje s soplesalcem, upošteva pravila spoštljivega vedenja in skrbi za varno gibanje.	Učenec aktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ustrezno prilagaja ter ravna spoštljivo in odgovorno.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ves čas ustrezno prilagaja, ravna spoštljivo ter s svojim odnosom prispeva k uspešni in estetski plesni izvedbi.

KRITERIJI 8. RAZRED

SPLOŠNA KONDICIJSKA PRIPRAVA

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalna učinkovitost:	Dolgotrajno gibanje in razporejanje napora: • vztrajanje v neprekinjenem gibanju 15 minut • tek oziroma kombinacija teka in aktivne hoje • vzdrževanje ustrezne intenzivnosti gibanja • samostojno in smiselno razporejanje napora • vztrajnost pri izvedbi gibalne naloge	Učenec vztraja prvih 5 minut v teku, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec prvih 9 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec prvih 11 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja napor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec neprekinjeno teče 15 minut pri ustrezni intenzivnosti ter uspešno in enakomerno razporeja napor skozi celotno vadbo.
Gibalna/športna znanja	• ustrezna tehnika teka in hoje • prilagajanje tempa lastnim sposobnostim • nadzor dihanja med dolgotrajno obremenitvijo	Učenec ob usmerjanju prilagaja tempo svojim sposobnostim in ohranja varno izvedbo.	Učenec večinoma ustrezno prilagaja tempo in dihanje dolgotrajni obremenitvi.	Učenec samostojno prilagaja tempo svojim sposobnostim ter večinoma ohranja učinkovito tehniko gibanja in dihanja.	Učenec samostojno in premišljeno prilagaja tempo ter ves čas ohranja učinkovito tehniko gibanja in ustrezno dihanje.
Pomen gibanja in športa	• razumevanje pomena vzdržljivostne vadbe • razumevanje pomena ustreznega razporejanja napora • prepoznavanje primerne intenzivnosti vadbe	Učenec pozna osnovni pomen vztrajanja v gibanju in varne vadbe.	Učenec razume, da mora pri dolgotrajni vadbi prilagoditi tempo svojim sposobnostim.	Učenec razume pomen ustrezne intenzivnosti in razporejanja napora ter to uporablja pri vadbi.	Učenec dobro razume pomen vzdržljivostne vadbe ter samostojno uravnava intenzivnost in razporeja napor.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• aktivno in vztrajno sodelovanje • upoštevanje lastnih zmožnosti • upoštevanje navodil in varnostnih priporočil • primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri vadbi in upošteva osnovna varnostna navodila.	Učenec odgovorno sodeluje, upošteva navodila in svoje zmožnosti.	Učenec aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno prilagaja napor svojim zmožnostim.	Učenec dosledno, aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno in premišljeno prilagaja napor svojim zmožnostim.

GIMNASTIKA Z RITMIČNO IZRAZNOSTJO

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Stoja na rokah: • pravilen začetni položaj in zamah • pravilna postavitev dlani • opora na iztegnjenih rokah • iztegnjeno in poravnano telo • nadzor položaja in varen sestop Dva povezana prevala naprej: • pravilen začetni položaj • opora z rokami in predklon glave • zaokrožen hrbet in tekoče kotaljenje • neposredna povezava prvega in drugega prevala • nadzorovan končni položaj Skok iztegnjeno z obratom za 360° ali skok raznožno: • ustrezen sonožen odriv • iztegnjeno in napeto telo pri skoku z obratom oziroma izrazito raznoženje pri skoku raznožno • izvedba celotnega obrata za 360° oziroma pravilna izvedba raznoženja • nadzor gibanja v zraku • varen in stabilen sonožen doskok	Učenec izvede vse tri naloge, vendar pri izvedbi prihaja do večjih tehničnih napak. Pri stoja na rokah se odrine in preide v oporo na rokah, vendar položaja ne vzpostavi oziroma ga ne zadrži (lahko uporabi letvenik). Dva prevala naprej izvede, vendar povezava med njima ni tekoča in pojavljajo se večje napake pri opori, kotaljenju ali zaključku. Pri izbranem skoku je osnovna oblika prvine prepoznavna, vendar obrat za 360° ni izveden v celoti oziroma raznoženje ni izrazito; doskok je manj stabilen. Vse prvine izvede varno. Napake: - Stoja na rokah: korak naprej je prekratek – spodnešen – in učenec roke položi pod sebe; odriv in zamah sta prešibka; telo ni iztegnjeno – je upognjeno ali pretirano vlekjeno; telo je mlahavo, izvedba je brez mišične napetosti; roke so pokrčene; glava ni v rahlem zaklonu-predklon ali pretiran zaklon. - Preval naprej: prijem preblizu (podsebe); prehod na zatilje ni mehak, tekoč in nadzorovan; kotali se po ravnem hrbtu in s križem udari ob tla; preval zaključ v sed; vstaja z opiranjem rok, prekrizanimi nogami, prevala nista izvedena tekoče in zaporedno. - Skok iztegnjeni za 360° ali skok raznožno prešibek odriv; telo ni vzravnano; ni sonožnega doskoka; izguba ravnotežja; nogi nista v izrazitem raznoženju; nogi nista iztegnjeni.	Učenec samostojno izvede vse tri naloge. Stoj na rokah izvede, vendar je položaj manj stabilen, telo ni povsem poravnano oziroma položaj zadrži le kratek čas. Dva prevala naprej poveže, vendar se pojavljajo manjše tehnične napake ali krajša prekinitve ritma. Pri skoku iztegnjeno izvede obrat za 360° oziroma izvede skok raznožno, vendar z manjšo izgubo telesne napetosti, manj izrazitim raznoženjem ali manj stabilnim doskokom.	Učenec samostojno in tehnično pravilno izvede vse tri naloge. Stoj na rokah izvede z iztegnjenimi rokami in večinoma poravnanim telesom ter položaj nadzorovano zadrži. Dva prevala naprej izvede povezano in tekoče, z ustrežno oporo ter nadzorovanim zaključkom. Izbrani skok izvede v celoti: pri skoku iztegnjeno izvede obrat za 360° z ustrežno telesno napetostjo oziroma pri skoku raznožno jasno in pravilno izvede raznoženje; doskok je večinoma stabilen. Prvine izvede z nekaj estetskimi napakami.	Učenec samostojno, zanesljivo in tekoče izvede vse tri naloge. Stoj na rokah izvede z močnim in nadzorovanim zamahom, pravilno postavitev dlani, iztegnjenimi rokami ter poravnanim in napetim telesom; položaj zanesljivo zadrži in varno sestopi. Dva prevala naprej izvede tehnično pravilno, tekoče in neposredno povezano, brez vmesne prekinitve. Izbrani skok izvede zanesljivo in tehnično pravilno: skok iztegnjeno s celotnim obratom za 360° in napetim telesom oziroma skok raznožno z izrazitim in nadzorovanim raznoženjem; doskok je varen, mehak in stabilen.
Gibalna učinkovitost	• moč rok, ramenskega obroča in trupa • koordinacija • gibljivost • ravnotežje in nadzor telesa • sposobnost povezovanja gibov	Učenec pri izvedbi še težje ohranja ravnotežje in nadzor telesa, vendar naloge izvede varno.	Učenec večinoma nadzoruje telo, pri zahtevnejših fazah in povezovanju gibov pa prihaja do manjših negotovosti.	Učenec dobro koordinira in nadzoruje gibanje, večinoma ohranja stabilne položaje ter uspešno povezuje posamezne faze prvin.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje, zanesljivo ohranja stabilne položaje ter učinkovito uporablja moč, gibljivost in ravnotežje pri vseh treh nalogah.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilne izvedbe gimnastičnih prvin • razumevanje pomena telesne napetosti in pravilne drže • poznavanje varnega izvajanja stoji, prevalo in skokov	Učenec upošteva osnovna navodila za pravilno in varno izvedbo.	Učenec upošteva navodila ter pozna osnovne značilnosti pravilne in varne izvedbe prvin.	Učenec razume pomen pravilne telesne drže, napetosti telesa, ravnotežja in varnega izvajanja ter to večinoma upošteva pri izvedbi.	Učenec razume in dosledno uporablja znanje o pravilni telesni drži, napetosti telesa, ravnotežju ter varni izvedbi gimnastičnih prvin in skokov.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje varnostnih navodil • odgovorna uporaba blazin in drugih pripomočkov • varna izvedba prvin in skokov • primerna osebna športna oprema	Učenec upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenec upošteva navodila učitelja, odgovorno uporablja pripomočke in skrbi za varno izvedbo.	Učenec samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenec dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

GIMNASTIKA Z RITMIČNO IZRAZNOSTJO – trak (samo dekleta)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Sestava s trakom – obvezni elementi: • 3 x kače • 2 x spirale • 2 x ravnotežje • 2 x poljuben skok • 2 x obrat/pirueti oziroma kombinacija • obvezne elemente povezuje s plesnimi koraki, poskoki, valovitim gibanjem in vajami gibljivosti Kače: • 4–5 likov, navpično ali vodoravno • liki razporejeni po celotni dolžini traku • enako veliki liki • mala gibalna amplituda iz zapestja Spirale: • 4–5 likov, navpično ali vodoravno • liki razporejeni po celotni dolžini traku • enako veliki liki • mala gibalna amplituda iz zapestja Rokovanje s trakom: • zamahi v različnih ravninah in smereh • kroženja v bočni, čelni in vodoravni ravnini • osmice v različnih ravninah • mehko in enakomerno gibanje brez lomljenja ali ukrivljanja traku • celoten trak sodeluje pri izvedbi lika Gibalni elementi: • skoki: npr. skok visoko daleč, jelenčkov skok, mačji skok, škarjice, sonožni skok z obratom za 360° • ravnotežja: npr. razovka (lastovka), passé, ravnotežje v vzponu z zanoženjem, prednoženjem ali odnoženjem • piruete/obrat: npr. 180° passé in 360° passé	Učenka izvede sestavo, vendar nekateri obvezni elementi manjkajo ali so le delno prepoznavni. Kače in spirale izvede, vendar so liki neenakomerni, niso razporejeni po celotni dolžini traku ali trak pogosto pade na tla oziroma se lomi in zapleta. Pri ravnotežjih, skokih in obratih so prisotne večje tehnične napake. Med elementi so pogostejše prekinitve, vendar učenka sestavo izvede varno in pokaže osnovno rokovanje s trakom. Napake: - kače in spirale: niso razporejene po celotni dolžini traku, niso enako velike, prevelika gibalna amplituda iz zapestja, - razovka: zanožena noga ni dovolj visoko; telo ni v ravni liniji - viden je upogib; izguba ravnotežja; krčenje stojne ali zanožene noge, - obrati/piruete: niso izvedene v vzponu, ni zadržane in vidne oblike med in ob zaključku rotacije, mala amplituda giba, - rokovanja: ni mehkega in enakomernega gibanja, lomljenje ali ukrivljanje traku, pri izvedbi lika ne sodeluje celoten trak, - skoki: slaba izvedba skoka (slaba faza leta, oblika skoka ni zadržana in razločno vidna v fazi leta, majhna amplituda v fazi leta),	Učenka samostojno izvede vse obvezne elemente: 3 kače, 2 spirale, 2 ravnotežji, 2 skoka in 2 obrata/piruete oziroma kombinacijo. Kače in spirale so prepoznavne, vendar liki niso vedno enako veliki ali enakomerno razporejeni po celotni dolžini traku. Trak občasno izgubi pravilno obliko, se dotakne tal ali se rahlo zaplete. Gibalne elemente izvede samostojno, vendar z manjšimi tehničnimi napakami. Povezave med elementi so večinoma smiselne, a manj tekoče.	Učenka samostojno, povezano in večinoma tehnično pravilno izvede celotno sestavo z vsemi obveznimi elementi. Kače in spirale imajo 4–5 večinoma enako velikih likov, razporejenih po celotni dolžini traku, gibanje pa praviloma izhaja iz zapestja. Trak večinoma ostaja napet, ne pada na tla in se ne zapleta. Ravnotežja so stabilna, skoki in obrati/piruete nadzorovani. Obvezne elemente tekoče povezuje s plesnimi koraki, poskoki, valovitim gibanjem ali vajami gibljivosti ter večinoma ohranja ritem in nadzor traku. Vidne so še estetske napake.	Učenka samostojno, zanesljivo, tekoče in tehnično pravilno izvede celotno sestavo z vsemi obveznimi elementi. Vse 3 kače in obe spirali so čiste, enakomerno oblikovane, s 4–5 enako velikimi liki po celotni dolžini traku ter izvedene z ustrezno majhno amplitudo iz zapestja. Trak je ves čas v nadzorovanem gibanju, brez lomljenja, zapletanja ali neželene dotikanja tal. Obe ravnotežji, oba skoka in oba obrata/piruete izvede tehnično pravilno in zanesljivo. Elemente smiselno, ritmično in ustvarjalno povezuje s plesnimi koraki, poskoki, valovitim gibanjem in vajami gibljivosti; sestava deluje povezano in estetsko.
Gibalna učinkovitost	• koordinacija gibanja telesa in traku • ravnotežje in nadzor telesa • gibljivost • ritem in orientacija v prostoru • tekoče povezovanje elementov	Učenka pri zahtevnejših elementih težje usklajuje gibanje telesa in traku, vendar sestavo izvede varno.	Učenka večinoma usklajuje gibanje telesa in traku, pri zahtevnejših elementih pa prihaja do manjših negotovosti, prekinitev ali izgub ravnotežja.	Učenka dobro koordinira gibanje telesa in traku, večinoma ohranja ravnotežje in ritem ter tekoče povezuje elemente sestave.	Učenka zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje telesa in traku, zanesljivo ohranja ravnotežje, ritem in orientacijo ter elemente povezuje tekoče in lahkotno.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilnega rokovanja s trakom • razumevanje izvedbe kač, spiral, zamahov, kroženj in osmic • razumevanje pomena ritma, telesne drže in estetske izvedbe • poznavanje varnega izvajanja sestave	Učenka upošteva osnovna navodila za pravilno in varno rokovanje s trakom.	Učenka pozna osnovne značilnosti pravilnega rokovanja s trakom in jih večinoma upošteva pri izvedbi.	Učenka razume pomen pravilne amplitude, ravnine gibanja, telesne drže, ritma in nadzora traku ter to večinoma uporablja pri izvedbi.	Učenka razume in dosledno uporablja znanje o pravilnem rokovanju s trakom, telesni drži, ritmu, amplitudi gibanja in varni izvedbi.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje varnostnih navodil • odgovorna uporaba traku • primerna razdalja med vadečimi • varno izvajanje skokov, obratov in drugih elementov • primerna osebna športna oprema	Učenka upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenka upošteva navodila, odgovorno uporablja trak in skrbi za varno izvedbo.	Učenka samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenka dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

ODBOJKA

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Zg. odboj: • položaj rok – košarica • odboj nad čelom • iztegnitev rok po odboju • daljša izmenjava odbojev (≥ 12) Sp. servis: • prenos teže naprej • udarec žoge z dlanjo • uspešnost pri izvajanju (štiri od petih servisov) Igra: • pravočasno gibanje k žogi • igra na 3 podaje • uspešna izvedba akcije preko mreže	Učenec odbije žogo z dlanmi v obliki košarice nad čelom 1x višje kolikor je visok sam, po odboju roke iztegne. Žogo si mora na ta način odbiti vsaj 6 x. Pri spodnjem servisu udari žogo z dlanjo in prenese težo naprej, čez mrežo udari žogo vsaj 1 x.	Učenec pravilno in dovolj visoko (vsaj 1 x višje kot je visok sam) izvede zgornji odboj in izvede 8 zaporednih zgornjih odbojev. Pri spodnjem servisu pravilno udari žogo z dlanjo, prenese težo naprej in občasno uspešno servira čez vrvico ali mrežo (2 od 5 poskusov). V igri 4 : 4 se giba proti žogi in se vključuje v igro, vendar naučene tehnične in taktične elemente uporablja predvsem v manj zahtevnih igralnih situacijah.	Učenec zanesljivo in dovolj visoko izvaja zgornji odboj in poveže 10 zaporednih odbojev. Spodnji servis izvede tehnično pravilno in večinoma uspešno (3 od 5 poskusov) servira za servisno črto čez vrvico ali mrežo v polje. V igri 4 : 4 se pravočasno giba k žogi, sodeluje pri igri na tri podaje in naučene tehnične ter taktične elemente večinoma uspešno uporablja v igralni situaciji.	Učenec tehnično pravilno in zanesljivo izvaja zgornji odboj ter izvede daljšo izmenjavo odbojev (≥ 12). Spodnji servis izvede tehnično pravilno in uspešno servira za servisno črto čez vrvico ali mrežo v polje (najmanj štirih od petih servisov). V igri 4 : 4 se pravočasno giba k žogi, smiselno sodeluje pri igri na tri podaje in z ekipo uspešno izvede akcijo preko mreže. Naučene tehnične in taktične elemente uporablja zanesljivo in učinkovito v igralnih situacijah.
Gibalna učinkovitost	• /	/	/	/	/
Pomen gibanja in športa	• upoštevanje dogovorjenih pravil igre • menjava igralnega mesta v smeri urinega kazalca	Učenec upošteva dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila in pozna osnovni način menjave igralnih mest.	Učenec upošteva dogovorjena pravila in pravilno menjava igralna mesta v smeri urinega kazalca.	Učenec dosledno upošteva dogovorjena pravila ter samostojno in pravilno menjava igralna mesta v smeri urinega kazalca.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• sodelovanje skladno s pravili športnega obnašanja • uporaba varne osebne športne opreme	Učenec sodeluje v igri skladno s pravili športnega obnašanja in uporablja varno osebno športno opremo.	Učenec sodeluje s soigralci, upošteva pravila športnega obnašanja in uporablja varno osebno športno opremo.	Učenec aktivno sodeluje s soigralci, ravna športno in spoštljivo ter s svojim ravnanjem prispeva k varni in uspešni igri ekipe.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soigralci, dosledno ravna športno in spoštljivo ter s svojim ravnanjem pozitivno prispeva k igri ekipe.

PLES (dunajski valček)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Ritem in osnovni korak: - osnovni korak dunajski valček - gibanje v ritmu, tempu in taktu glasbe - pravilno zaporedje korakov Plesne figure: - povezovanje naučenih plesnih figur - tekoče prehajanje med posameznimi elementi - orientacija v prostoru Ples v paru: - usklajenost s soplesalcem - ustrezna plesna drža in položaj - sodelovanje in prilagajanje soplesalcu Ples ob glasbi: - skladnost gibanja z glasbeno spremljavo - tekočnost in estetika gibanja - samostojna izvedba naučene plesne povezave	Učenec prepozna ritem glasbe in ob pomoči izvede osnovni korak. Zaporedje korakov še ni vedno pravilno in gibanje ni ves čas usklajeno z glasbo. Ob glasbi sam ali v paru izvede preprosto naučeno plesno povezavo, vendar koraki niso pravilni.	Učenec večinoma pravilno izvede plesni korak in ga večji del časa usklajuje z ritmom in tempom glasbe. Izvede osnovne naučene plesne figure, pri povezovanju pa se še pojavljajo prekinitve ali manjše napake. Ob glasbi sam ali v paru zapleše preprosto naučeno plesno povezavo. Občasno potrebuje pomoč.	Učenec pravilno in ritmično izvaja plesni korak ter povezuje naučene plesne figure. Gibanje je večinoma usklajeno z glasbeno spremljavo in tekoče. V paru se ustrezno prilagaja soplesalcu, ohranja plesno držo in večinoma samostojno izvede naučeno plesno povezavo.	Učenec zanesljivo, tekoče in ritmično izvaja osnovni korak ter naučene plesne figure. Ples je ves čas usklajen z ritmom, tempom in taktom glasbe. V paru je usklajen s soplesalcem, ohranja ustrezno plesno držo ter samostojno, tekoče in estetsko izvede celotno naučeno plesno povezavo.
Gibalna učinkovitost	- koordinacija gibanja - orientacija v prostoru - ravnotežje in nadzor telesa	Učenec ob pomoči usklajuje osnovne gibe in ohranja orientacijo v prostoru.	Učenec večinoma usklajuje gibanje telesa ter ohranja ravnotežje in orientacijo v prostoru.	Učenec dobro usklajuje gibanje telesa, nadzoruje svoje gibanje in se pravilno orientira v prostoru.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje telesa, zanesljivo ohranja ravnotežje ter se tekoče in samozavestno orientira v prostoru.
Pomen gibanja in športa	- poznavanje osnovnih značilnosti družabnega plesa - upoštevanje dogovorjenih pravil plesne izvedbe - primeren odnos do plesne dejavnosti	Učenec upošteva osnovna navodila in dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila plesne izvedbe in pozna osnovne značilnosti plesa čačaca.	Učenec upošteva dogovorjena pravila ter razume pomen ritma, sodelovanja in usklajenosti pri plesu v paru.	Učenec dosledno upošteva dogovorjena pravila ter svoje znanje o ritmu, sodelovanju in značilnostih plesa smiselno uporablja pri izvedbi.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	- spoštljiv odnos do soplesalca - sodelovanje in prilagajanje v paru - odgovorno in varno gibanje v prostoru - primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri plesni dejavnosti, spoštuje soplesalca in upošteva osnovna pravila varnega gibanja.	Učenec sodeluje s soplesalcem, upošteva pravila spoštljivega vedenja in skrbi za varno gibanje.	Učenec aktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ustrezno prilagaja ter ravna spoštljivo in odgovorno.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ves čas ustrezno prilagaja, ravna spoštljivo ter s svojim odnosom prispeva k uspešni in estetski plesni izvedbi.

KRITERIJI 9. RAZRED

SPLOŠNA KONDICIJSKA PRIPRAVA

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalna učinkovitost:	Dolgotrajno gibanje in razporejanje navora: • vztrajanje v neprekinjenem gibanju 15 minut • tek oziroma kombinacija teka in aktivne hoje • vzdrževanje ustrezne intenzivnosti gibanja • samostojno in smiselno razporejanje navora • vztrajnost pri izvedbi gibalne naloge	Učenec vztraja prvih 5 minut v teku, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja navor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec prvih 10 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja navor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec prvih 12 minut teče neprekinjeno, nato pa do konca 15-minutne vadbe samostojno in smiselno izmenjuje tek in hojo ter tako uspešno razporeja navor in vztraja v gibanju vseh 15 minut.	Učenec neprekinjeno teče 15 minut pri ustrezni intenzivnosti ter uspešno in enakomerno razporeja navor skozi celotno vadbo.
Gibalna/športna znanja	• ustrezna tehnika teka in hoje • prilagajanje tempa lastnim sposobnostim • nadzor dihanja med dolgotrajno obremenitvijo	Učenec ob usmerjanju prilagaja tempo svojim sposobnostim in ohranja varno izvedbo.	Učenec večinoma ustrezno prilagaja tempo in dihanje dolgotrajni obremenitvi.	Učenec samostojno prilagaja tempo svojim sposobnostim ter večinoma ohranja učinkovito tehniko gibanja in dihanja.	Učenec samostojno in premišljeno prilagaja tempo ter ves čas ohranja učinkovito tehniko gibanja in ustrezno dihanje.
Pomen gibanja in športa	• razumevanje pomena vzdržljivostne vadbe • razumevanje pomena ustreznega razporejanja navora • prepoznavanje primerne intenzivnosti vadbe	Učenec pozna osnovni pomen vztrajanja v gibanju in varne vadbe.	Učenec razume, da mora pri dolgotrajni vadbi prilagoditi tempo svojim sposobnostim.	Učenec razume pomen ustrezne intenzivnosti in razporejanja navora ter to uporablja pri vadbi.	Učenec dobro razume pomen vzdržljivostne vadbe ter samostojno uravnava intenzivnost in razporeja navor.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• aktivno in vztrajno sodelovanje • upoštevanje lastnih zmožnosti • upoštevanje navodil in varnostnih priporočil • primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri vadbi in upošteva osnovna varnostna navodila.	Učenec odgovorno sodeluje, upošteva navodila in svoje zmožnosti.	Učenec aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno prilagaja navor svojim zmožnostim.	Učenec dosledno, aktivno in odgovorno sodeluje ter samostojno in premišljeno prilagaja navor svojim zmožnostim.

GIMNASTIKA Z RITMIČNO IZRAZNOSTJO

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Stoja na rokah s prevalom naprej: • pravilen začetni položaj in zamah v stojo • pravilna postavitev dlani in opora na iztegnjenih rokah • poravnano in napeto telo v stoji • nadzorovan prehod iz stoje v preval • tekoč preval naprej in varen zaključek Dva povezana premeta vstran: • pravilen začetni in končni položaj • zaporedno postavljanje rok in nog • prehod telesa preko opore na rokah • iztegnjene roke in noge • neposredna in tekoča povezava obeh premetov vstran Most: • pravilna postavitev dlani in stopal • iztegnjene roke • dvig bokov in usločen položaj telesa • stabilen položaj • zadržanje položaja Stoj na lopaticah: • dvig bokov in trupa • opora z rokami • iztegnjene in sklenjene noge • poravnano telo • zadržanje položaja Razovka: • pravilen začetni položaj • usklajeno in nadzorovano gibanje • ustrezna telesna drža in iztegnjenost • ohranjanje ravnotežja • nadzorovan zaključni položaj	Učenec izvede vseh pet prvin, vendar pri izvedbi prihaja do večjih tehničnih napak. Pri stoji na rokah s prevalom je prehod v stojo in preval prepoznaven, vendar manj nadzorovan. Oziroma si učenec sploh ne upa v preval. Dva premeta vstran izvede, vendar povezava med njima ni tekoča in pojavljajo se večje napake pri zaporedju opor ali iztegnjenosti. Most, svečo in razovko izvede v osnovni obliki, vendar položaji niso povsem pravilni ali stabilni. Vse prvine izvede varno. Napake: - Stoja na rokah s prevalom naprej korak naprej je prekratek – spodnešen – in učenec roke položi pod sebe; odziv in zamah sta prešibka; telo ni iztegnjeno – je upognjeno ali pretirano vlekjeno; telo je mlahavo, izvedba je brez mišične napetosti; roke so pokrčene; glava ni v rahlem zaklonu-predklon ali pretiran zaklon. - Preval naprej: prehod na zatilje ni mehak, tekoč in nadzorovan; kotali se po ravnem hrbtu in s križem udari ob tla; preval zaključiti v sed; vstaja z opiranjem rok, prekrizanimi nogami. - Povezana 2 premeta vstran: stopala pri koraku vstran in prva dlan niso v ravni črti; pri prehodu preko stoje telo ni iztegnjeno- je upognjeno ali vlekjeno; prešibak zamah za prehod prek stoje; raznoženje v stoji je manjše od širine ramen; pokrčene roke učenec sestopi z obema nogama hkrati, ne poveže 2 premeta vstran. - Most: nepravilna postavitev rok, nezadosten dvig bokov, hrbet ni usločen. - Stoja na lopaticah: telo ni v položaju strmoglavo, iztegnjeno in napeto. - Razovka/Lastovka: zanožena noga ni dovolj visoko; telo ni v ravni liniji - viden je upogib; izguba ravnotežja; krčenje stojne ali zanožene noge.	Učenec samostojno izvede vseh pet prvin. Stoja na rokah poveže s prevalom naprej, vendar je stoja manj stabilna ali prehod v preval manj tekoč. Dva premeta vstran poveže, vendar se pojavljajo manjše tehnične napake ali krajša prekinitev ritma. Most in svečo izvede samostojno ter položaja krajši čas zadrži, vendar telo ni povsem pravilno postavljeno. Razovko izvede samostojno, vendar z manjšimi napakami pri telesni drži in ravnotežju.	Učenec samostojno in tehnično pravilno izvede vseh pet prvin. Stoja na rokah izvede z iztegnjenimi rokami in večinoma poravnanim telesom ter jo nadzorovano poveže s prevalom naprej. Dva premeta vstran izvede povezano in tekoče, z ustreznim zaporedjem opor ter večinoma iztegnjenimi rokami in nogami. Most in svečo izvede pravilno ter položaja nadzorovano zadrži. Razovko izvede z ustrezno telesno držo, ravnotežjem in nadzorovanim zaključkom. Vidni so estetske napake.	Učenec samostojno, zanesljivo in tekoče izvede vseh pet prvin. Stoja na rokah izvede z iztegnjenimi rokami, poravnanim in napetim telesom ter jo brez prekinitve in nadzorovano poveže s tehnično pravilnim prevalom naprej. Dva premeta vstran izvede tehnično pravilno, tekoče in neposredno povezano, z iztegnjenimi rokami in nogami. Most in svečo izvede tehnično pravilno, stabilno in položaja zanesljivo zadrži. Razovko izvede tehnično pravilno, z dobro telesno držo, ravnotežjem, iztegnjenostjo.
Gibalna učinkovitost	• moč rok, ramenskega obroča in trupa • gibljivost • koordinacija • ravnotežje in nadzor telesa • sposobnost povezovanja gibov	Učenec pri izvedbi še težje ohranja ravnotežje in nadzor telesa, vendar naloge izvede varno.	Učenec večinoma nadzoruje telo, pri zahtevnejših fazah in povezovanju gibov pa prihaja do manjših negotovosti.	Učenec dobro koordinira in nadzoruje gibanje, večinoma ohranja stabilne položaje ter uspešno povezuje posamezne faze prvin.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje, zanesljivo ohranja stabilne položaje ter učinkovito uporablja moč, gibljivost in ravnotežje pri izvedbi vseh petih prvin.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilne izvedbe gimnastičnih prvin • razumevanje pomena telesne napetosti in pravilne drže • poznavanje varnega izvajanja prvin in prehodov	Učenec upošteva osnovna navodila za pravilno in varno izvedbo.	Učenec upošteva navodila ter pozna osnovne značilnosti pravilne in varne izvedbe prvin.	Učenec razume pomen pravilne telesne drže, napetosti telesa, ravnotežja in varnega izvajanja ter to večinoma upošteva pri izvedbi.	Učenec razume in dosledno uporablja znanje o pravilni telesni drži, napetosti telesa, ravnotežju ter varni izvedbi gimnastičnih prvin.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje varnostnih navodil • odgovorna uporaba blazin in drugih pripomočkov • varna izvedba prvin • primerna osebna športna oprema	Učenec upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenec upošteva navodila učitelja, odgovorno uporablja pripomočke in skrbi za varno izvedbo.	Učenec samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenec dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

GIMNASTIKA Z RITMIČNO IZRAZNOSTJO – kolebnice (samo dekleta)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Sestava s kolebnico – obvezni elementi: • 1 vaja ravnotežja (npr. razovka) • 2 izpusta (echappe) • 1 met • 5 različnih vrst preskokov, vsako najmanj 10-krat • elementi so med seboj smiselno povezani Preskoki: • sonožni ali enonožni • brez ali z medskokom oziroma zadržkom • vzravnano ali v počepu • z vrtenjem kolebnice naprej ali nazaj • brez ali s križanjem rok • na mestu ali z gibanjem po prostoru • začetni impulz iz priročenja skozi zaročenje in vzročenje • vrtenje kolebnice predvsem iz zapestja Izpusti (echappe): • hitro vrtenje kolebnice z držanjem za en konec • kolebnica opisuje krožnico, spiralo ali kačo • hitra rotacija iz zapestja, povezana z zamahom roke • nadzorovan ponovni prijem kolebnice Met in ujem: • met cele kolebnice ali enega konca • iztegnjena roka pri metu in trzaj iz zapestja • ustrezna smer in višina meta • nadzorovan in varen ujem Rokovanje: • nihanja, kroženja in osmice • gibanje v različnih ravninah in smereh • mehko gibanje, pri katerem kolebnica ohranja obliko • usklajenost gibanja kolebnice in telesa	Učenka izvede sestavo, vendar nekateri obvezni elementi manjkajo ali so le delno prepoznavni. Izvede več različnih preskokov, vendar ne vseh pet oziroma pri posameznih vrstah ne vztraja vseh 10 ponovitev. Vrtenje kolebnice je manj enakomerno, kolebnica se pogosto ustavlja ali zatika. Ravnotežje je prepoznavno, vendar manj stabilno. Izpusta in met poskusi izvesti, vendar prihaja do večjih napak pri izpustu, letu ali ujemu. Sestavo izvede varno. Napake: - Preskoki: kolebnica udarja ob tla (nepravilen položaj rok), stopala niso iztegnjena (višji odziv), sproščeno telo, kroženje z rokami iz ramena, ni zadostnega števila preskokov (manj kot 10), - Skoki: kolebnica udarja ob tla (nepravilen položaj rok), nepravilno delo rok (kolebnica nima jasne oblike), slaba izvedba skoka, - Met in ujem: kolebnica se lomi, kolebnica izgublja formo, napačno lovljenje – nezmožnost povezovanja, ne-ujem kolebnice, - Rokovanja: prehitra sprememba smeri nihanja, telo ne spremlja kolebnice, izhod iz ravnine, - Izpust in manipulacija/echappe: prevelik zamah roke, preslaba rotacija, slab ritem dela roke, - Razovka: zanožena noga ni dovolj visoko; telo ni v ravni liniji - viden je upogib; izguba ravnotežja; krčenje stojne ali zanožene noge,	Učenka samostojno izvede vse obvezne elemente: eno ravnotežje, dva izpusta, en met in pet različnih vrst preskokov, vsako najmanj 10-krat. Pri preskokih se občasno pojavi prekinitve ali dotik kolebnice, vendar učenka nalogo nadaljuje. Ravnotežje izvede samostojno, vendar z manjšo izgubo stabilnosti. Izpusta sta prepoznavna, pri ponovnem prijemu pa se lahko pojavi manjša negotovost. Met izvede in kolebnico ne ujame. Povezave med elementi so smiselne, vendar manj tekoče.	Učenka samostojno, povezano in večinoma tehnično pravilno izvede celotno sestavo. Izvede vseh pet različnih vrst preskokov, vsako najmanj 10-krat, z večinoma enakomernim ritmom in pravilnim vrtenjem kolebnice iz zapestja. Ravnotežje izvede stabilno in nadzorovano. Oba izpusta izvede pravilno ter kolebnico nadzorovano ponovno prime. Met je ustrezno usmerjen, ujem pa skoraj uspešen. Nihanja, kroženja oziroma osmice izvaja mehko, kolebnica večinoma ohranja pravilno obliko. Prehodi med elementi so večinoma tekoči. Pojavljajo se estetske napake.	Učenka samostojno, zanesljivo, tekoče in tehnično pravilno izvede celotno sestavo. Vseh pet različnih vrst preskokov izvede najmanj 10-krat brez prekinitve, v enakomernem ritmu in z učinkovitim vrtenjem kolebnice iz zapestja. Ravnotežje izvede tehnično pravilno in stabilno. Oba izpusta sta čista, nadzorovana in tekoče povezana z nadaljevanjem sestave. Met izvede natančno, z ustreznim zamahom in delom zapestja, ter kolebnico zanesljivo ujame. Rokovanje s kolebnico je mehko in tekoče, brez zatikanja ali lomljenja oblike. Vsi elementi so smiselno, ritmično in estetsko povezani.
Gibalna učinkovitost	• koordinacija gibanja telesa in kolebnice • ritem in vzdržljivost pri ponavljanju preskokov • ravnotežje in nadzor telesa • orientacija v prostoru • tekoče povezovanje elementov	Učenka pri preskokih in zahtevnejših elementih težje usklajuje gibanje telesa in kolebnice, vendar sestavo izvede varno.	Učenka večinoma usklajuje gibanje telesa in kolebnice ter vztraja pri zahtevanem številu ponovitev, vendar prihaja do manjših prekinitvev ali izgub ritma.	Učenka dobro koordinira gibanje telesa in kolebnice, večinoma ohranja enakomeren ritem ter uspešno povezuje posamezne elemente.	Učenka zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje telesa in kolebnice, zanesljivo ohranja ritem, ravnotežje in orientacijo ter elemente povezuje tekoče in lahkotno.
Pomen gibanja in športa	• poznavanje pravilne tehnike preskokov • razumevanje pomena vrtenja kolebnice iz zapestja • poznavanje izvedbe izpustov, metov, nihanj, kroženj in osmic • razumevanje pomena ritma, telesne drža in varne izvedbe	Učenka upošteva osnovna navodila za pravilno in varno rokovanje s kolebnico.	Učenka pozna osnovne značilnosti pravilnega rokovanja s kolebnico in jih večinoma upošteva pri izvedbi.	Učenka razume pomen pravilnega dela zapestja, ritma, telesne drža in nadzora kolebnice ter to večinoma uporablja pri izvedbi.	Učenka razume in dosledno uporablja znanje o pravilni tehniki preskokov, delu zapestja, ritmu, ravnotežju in orientaciji ter varnem rokovanju s kolebnico.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	• upoštevanje varnostnih navodil • odgovorna uporaba kolebnice • primerna razdalja med vadečimi • varno izvajanje preskokov, izpustov in metov • primerna osebna športna oprema	Učenka upošteva osnovna varnostna navodila in uporablja primerno športno opremo.	Učenka upošteva navodila, odgovorno uporablja kolebnico in skrbi za varno izvedbo.	Učenka samostojno in odgovorno upošteva varnostna navodila ter skrbi za svojo varnost in varnost drugih.	Učenka dosledno in samostojno ravna odgovorno, upošteva vsa varnostna navodila ter s svojim ravnanjem prispeva k varni vadbi.

NOGOMET

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Vodenje žoge: - vodenje žoge z notranjim in zunanjim delom stopala - nadzor žoge med gibanjem - sprememba smeri vodenja Podajanje in sprejemanje žoge: - podaja z notranjim delom stopala - zaustavljanje in sprejem žoge - podajanje in sprejemanje v gibanju Strel na gol: - pravilen položaj telesa in stojne noge - udarec žoge z nartom oziroma notranjim delom stopala - usmerjen strel proti голу z zadetkom Igra 3 + 1: - odkrivanje in gibanje brez žoge - podajanje prostemu soigralcu - ustvarjanje prostora v napadu - osnovno pokrivanje igralca v obrambi Žongliranje z žogo: - nadzor žoge pri zaporednih dotikih - fantje: žongliranje brez odboja žoge od tal - dekleta: žongliranje z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki - število uspešno izvedenih zaporednih dotikov	Učenec vodi žogo in jo večinoma nadzoruje. Izvede osnovno podajo z notranjim delom stopala in sprejme oziroma zaustavi žogo. Izvede strel proti голу. V igri sodeluje ter se vključuje v napad in obrambo. Pri žongliranju fant izvede najmanj 6 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 6 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec nadzorovano vodi žogo v manj zahtevnih situacijah ter občasno spremeni smer gibanja. Pravilno poda in sprejme žogo na mestu ter deloma v gibanju. Strel na gol izvede tehnično ustrezno, vendar ga ne zadane. V igri 3 + 1 se vključuje v napad in obrambo ter občasno pravilno uporabi naučene tehnične in taktične elemente. Pri žongliranju fant izvede najmanj 8 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 8 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec zanesljivo vodi žogo in spreminja smer gibanja. Pravilno podaja in sprejema žogo tudi med gibanjem ter tehnično pravilno izvede strel na gol, vendar ga ne zadane. V igri 3 + 1 se ustrezno odkriva, podaja prostemu soigralcu, ustvarja prostor ter v obrambi večinoma pravilno pokriva svojega igralca. Naučene tehnične in taktične elemente večinoma uspešno uporablja v igralni situaciji. Pri žongliranju fant izvede najmanj 10 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 10 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.	Učenec zanesljivo obvladuje žogo tudi ob spremembah smeri in v igralnih situacijah. Natančno podaja in zanesljivo sprejema žogo v gibanju ter tehnično pravilno in učinkovito strelja na gol in ga zadane. V igri 3 + 1 smiselno in učinkovito uporablja naučene tehnične in taktične elemente, se učinkovito odkriva, ustvarja prostor, sodeluje s soigralci ter aktivno in pravilno igra v obrambi. Pri žongliranju fant izvede najmanj 12 zaporednih dotikov brez odboja žoge od tal, dekle pa najmanj 12 zaporednih dotikov z dovoljenim odbojem žoge od tal med dotiki.
Gibalna učinkovitost	/	/	/	/	/
Pomen gibanja in športa	- upoštevanje dogovorjenih pravil igre - poznavanje osnovnih kršitev (igra z roko, prekršek, žoga izven igrišča, vratarjev prostor oziroma pravila prilagojene igre)	Učenec upošteva dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila in prepozna nekatere osnovne kršitve pravil.	Učenec upošteva dogovorjena pravila, prepozna osnovne kršitve in jih večinoma pravilno presoja v igri.	Učenec dosledno upošteva pravila, zanesljivo prepozna osnovne kršitve in pravila ustrezno uporablja v igri.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	- sodelovanje skladno s pravili športnega obnašanja - sodelovanje s soigralci - varna igra brez nevarnih telesnih stikov - uporaba varne osebne športne opreme	Učenec sodeluje v igri skladno s pravili športnega obnašanja in uporablja varno osebno športno opremo.	Učenec sodeluje s soigralci, upošteva pravila športnega obnašanja in skrbi za varno igro.	Učenec aktivno sodeluje s soigralci, večinoma ravna športno in spoštljivo ter s svojim ravnanjem prispeva k varni in uspešni igri ekipe.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soigralci, dosledno ravna športno in spoštljivo, skrbi za varno igro ter s svojim ravnanjem pozitivno prispeva k igri ekipe.

PLES (disko fox, jive)

Področje spremljanja/tema	Kriteriji ocenjevanja	ocena 2	ocena 3	ocena 4	ocena 5
Gibalno/športno znanje:	Ritem in osnovni korak: - osnovni korak disko fox - gibanje v ritmu, tempu in taktu glasbe - pravilno zaporedje korakov Plesne figure: - povezovanje naučenih plesnih figur - tekoče prehajanje med posameznimi elementi - orientacija v prostoru Ples v paru: - usklajenost s soplesalcem - ustrezna plesna drža in položaj - sodelovanje in prilagajanje soplesalcu Ples ob glasbi: - skladnost gibanja z glasbeno spremljavo - tekočnost in estetika gibanja - samostojna izvedba naučene plesne povezave	Učenec prepozna ritem glasbe in ob pomoči izvede osnovni korak. Zaporedje korakov še ni vedno pravilno in gibanje ni ves čas usklajeno z glasbo. Ob glasbi sam ali v paru izvede preprosto naučeno plesno povezavo, vendar koraki niso pravilni.	Učenec večinoma pravilno izvede plesni korak in ga večji del časa usklajuje z ritmom in tempom glasbe. Izvede osnovne naučene plesne figure, pri povezovanju pa se še pojavljajo prekinitev ali manjše napake. Ob glasbi sam ali v paru zapleše preprosto naučeno plesno povezavo. Občasno potrebuje pomoč.	Učenec pravilno in ritmično izvaja plesni korak ter povezuje naučene plesne figure. Gibanje je večinoma usklajeno z glasbeno spremljavo in tekoče. V paru se ustrezno prilagaja soplesalcu, ohranja plesno držo in večinoma samostojno izvede naučeno plesno povezavo.	Učenec zanesljivo, tekoče in ritmično izvaja osnovni korak ter naučene plesne figure. Ples je ves čas usklajen z ritmom, tempom in taktom glasbe. V paru je usklajen s soplesalcem, ohranja ustrezno plesno držo ter samostojno, tekoče in estetsko izvede celotno naučeno plesno povezavo.
Gibalna učinkovitost	- koordinacija gibanja - orientacija v prostoru - ravnotežje in nadzor telesa	Učenec ob pomoči usklajuje osnovne gibe in ohranja orientacijo v prostoru.	Učenec večinoma usklajuje gibanje telesa ter ohranja ravnotežje in orientacijo v prostoru.	Učenec dobro usklajuje gibanje telesa, nadzoruje svoje gibanje in se pravilno orientira v prostoru.	Učenec zelo dobro koordinira in nadzoruje gibanje telesa, zanesljivo ohranja ravnotežje ter se tekoče in samozavestno orientira v prostoru.
Pomen gibanja in športa	- poznavanje osnovnih značilnosti družabnega plesa - upoštevanje dogovorjenih pravil plesne izvedbe - primeren odnos do plesne dejavnosti	Učenec upošteva osnovna navodila in dogovorjena pravila.	Učenec upošteva dogovorjena pravila plesne izvedbe in pozna osnovne značilnosti plesa čačaca.	Učenec upošteva dogovorjena pravila ter razume pomen ritma, sodelovanja in usklajenosti pri plesu v paru.	Učenec dosledno upošteva dogovorjena pravila ter svoje znanje o ritmu, sodelovanju in značilnostih plesa smiselno uporablja pri izvedbi.
Odgovorno ravnanje in sodelovanje	- spoštljiv odnos do soplesalca - sodelovanje in prilagajanje v paru - odgovorno in varno gibanje v prostoru - primerna osebna športna oprema	Učenec sodeluje pri plesni dejavnosti, spoštuje soplesalca in upošteva osnovna pravila varnega gibanja.	Učenec sodeluje s soplesalcem, upošteva pravila spoštljivega vedenja in skrbi za varno gibanje.	Učenec aktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ustrezno prilagaja ter ravna spoštljivo in odgovorno.	Učenec aktivno in konstruktivno sodeluje s soplesalcem, se mu ves čas ustrezno prilagaja, ravna spoštljivo ter s svojim odnosom prispeva k uspešni in estetski plesni izvedbi.